

ПОЛИТИКИН

ЗАБАВНИК

1.50
ДИНАР

ГОДИНА

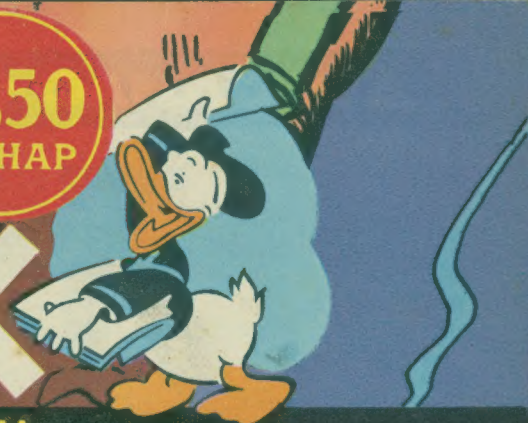
XXXI

БРОЈ

948

27. II 1970.

ИЗЛАЗИ ПЕТКОМ





„ЗЛАТНА СИРЕНА 1970“. — Приближава се крај дечијег певачког такмичења које организују ЗАБАВНИК и ДОМ ПИОНИРА БЕОГРАДА. Завршни концерт на коме ће се сазнати име овогодишњег победника одржаће се се у недељу 1. марта ове године у 12 часова у Дому пионира, Таковска 2. Такмичење ће преносити и телевизија. Досад су у већим градовима Србије одржана предтакмичења на којима је саслушано око 700 дечака и девојчица. На слици су такмичарке из Београда са Младеном Нешовићем, музичким педагогом и диригентом хора Дома пионира.



УЗБУНА. — Трагови огромних шапа примећени су у близини Гилфорда. Вероватно се ради о пуми побеглој из зоо-врта, упозоравао је радио. Убрзо је разјашњено да су то трагови Симбе, пса породице Тејлор, можда највећег у Енглеској.

Рече Веровати или не!



ПЛЕМЕ БЕЗ НЕУДАТИХ

СВЕ ДЕВОЈКИЦЕ ИЗ ПЛЕМЕНА НЕВАР, КОЈЕ ЖИВЕ У ДОЛИНИ КАТМАНДУ, У НЕПАЛУ, СИМ НАПУНЕ 6 ГОДИНА ВЕНЧАВАЈУ СЕ СА ПОМОРАНОМ. МЛАДИЦИ ЗА КОЈЕ СЕ КАСНИЈЕ УДАЈУ СМАТРАЈУ СЕ ЗА ЖИВЕ ПРЕДСТАВНИКЕ ЗЛАТНОГ ПЛОДА.



КОМПАСИ

КОЈЕ СУ У 18. ВЕКУ КОРИСТИЛИ ХОДОЧАСНИЦИ ЗА МЕКУ, ИМАЛИ СУ НА СЕБИ СЛИКУ СВЕТОГ ГРАДА КОЈА ЈЕ УВЕК ПОКАЗИВАЛА ГДЕ ЈЕ ИСТОК.



ЗЕЛЕНЕ БУКТИЊЕ

РИЈА RAIMONDI, ЈЕАНА ОД НАЈ-СТАРИЈИХ БИМАКА НА СВЕТУ КОЈА РАСТЕ У ПЛАНИНАМА ПЕРУА И ИМА ЦВАСТ ВИСОКУ 12 МЕТРА, ТОЛИКО ЈЕ НАПОПЉЕНА СМОЛОМ ДА ЗАПАЉЕНА МОЖЕ ДА ОСВЕТЉАВА ЧИТАВУ ОКОЛИНУ.



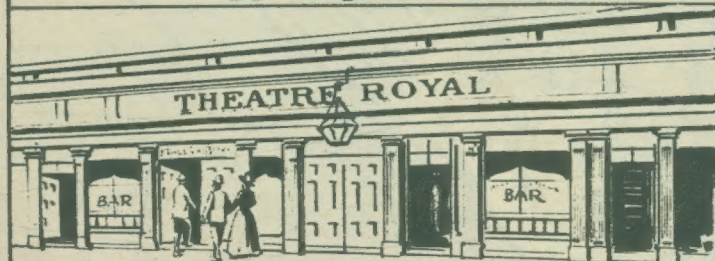
ВОДИЧ КРОЗ БЕСПУКЕ

БУЗЕПЕ ГАРИБАЛДИ (1807-1882) ИТАЛИЈАНСКИ РЕВОЛУЦИОНАР И БОРАЦ ЗА ОСЛОБОЂЕЊЕ И УЈЕДИЊЕЊЕ ИТАЛИЈЕ, КОГА СУ ГЕНИЈЕ ТРИ НЕПРИЈАТЕЉСКЕ АРМИЈЕ, НАШАО СЕ ЈЕАНЕ НОЈИ ПРЕД 30 КИЛОМЕТАРА ШИРОКОМ БАРУШТИНОМ ПУНОМ ЖИВОГ ПЕСКА. ЈЕАН ЧОВЕК СЕ ПОНУДИО ДА ГА ПРЕВЕДЕ ПРЕКО ОПАСНОГ ТЕРЕНА И ОДВЕАЕ ГА ДО БЕНОВЕ. ТЕК У БЕНОВИ ГАРИБАЛДИ ЈЕ ОТКРИО ДА ЈЕ ЊЕГОВ ВОДИЧ ПОТПУНО СЛЕП!



ГЛАВНОЖАЦ ИНДИЈСКА ЛАБИЦА

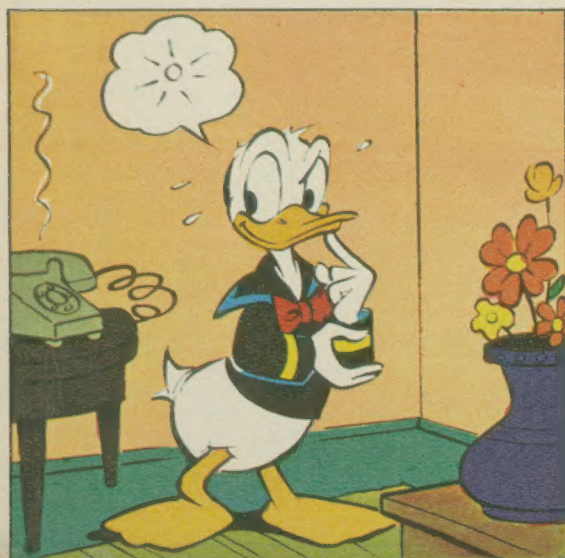
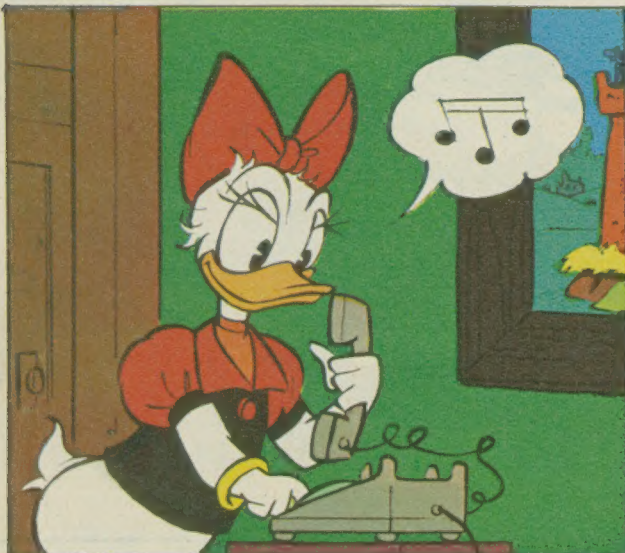
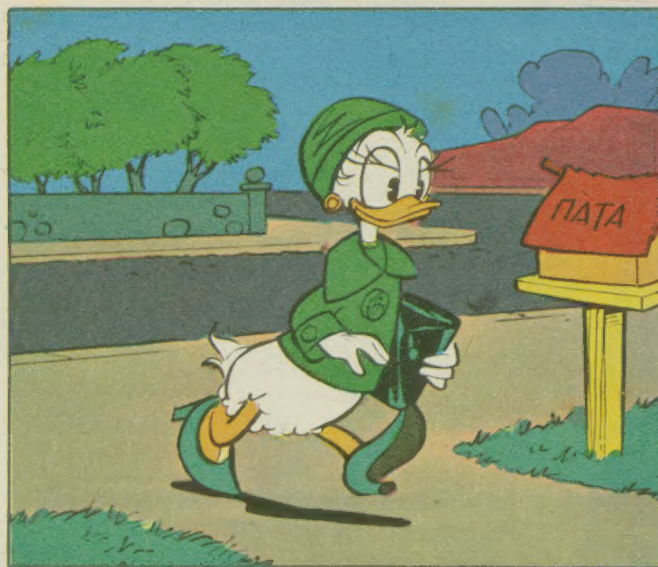
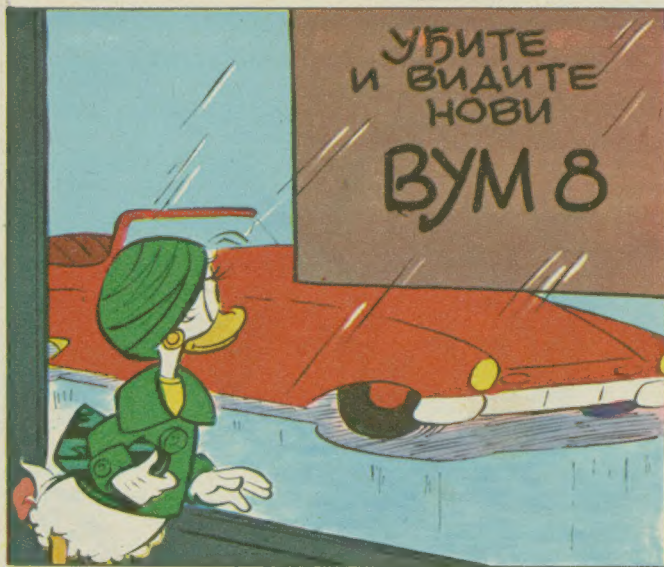
ИМА СПИРАЛНО САВИЈЕНУ КУВИЦУ СА ПУНО КОМОРИЦА. САВИЈАЈУЋИ И ПОПУПАВАЈУЋИ ГАС КОЈИ ЖИВОТИЊИЦА ЛУЦИ, ИНДИЈСКА ЛАБИЦА СЕ У ВОДИ СПУШТА И ДИЖЕ.



КРАЉЕВСКО ПОЗОРИШТЕ У ЈОХАНЕСБУРГУ (АФРИКА) БИЛО ЈЕ САГРАЂЕНО У АУСТРАЛИЈИ А ЗАТИМ ТРАНСПОРТОВАНО У ЈОХАНЕСБУРГ. ЗА ПРЕНОС СУ КОРИШЋЕНИ ВРОД И ВОЛОВСКА КОЛА.

WALT
DISNEY

ПАЈА ПАТАК





НАЈБОЉИ

Свима се чинило да би лакше поднели борбу на земљи макар трајала читав дан него убиствено присуство непријатеља над главом коме се нису имали чиме одупрети, спречити га или му пресећи пут. Били су беспомоћни, уморни од гоњења и сваког дана губили људе.

Непрекидно су их у јулу 1943. године бомбардовали немачки авиони који су полетали с аеродрома Рајловац у близини Сарајева. Сваког дана од јутра до мрака. Летње ноћи су кратке, па човек не стигне ни да се одмори како ваља, а већ је сунце ту и са њим металне птичурине у ваздуху које сеју смрт.

Четрнаестогодишњи курир Драго Талић био је веома тужан што се није ништа могло учинити против авиона. Дечак је волео да се врма око команданта и да му увек нешто прича.

Командант бригаде Воја Тодоровић (данас генерал-пуковник), знао је да се дечак привио уза њега у тим ратним данима тражећи замену за родитеље...

Једне вечери Драго је још једном био тужан због напада авиона и беспомоћности. Плакао је набрајајући имена погинулих другова у току дана а онда је почес да салеће команданта једном својом идејом:

— Друже команданте, ако не можемо авионе да оборимо, зашто их не запалимо кад су на земљи? То би био најбољи начин да их потамимо.

Ноћни марш

Командант је остао размишљајући о Драговим речи-

ма. И сутрадан га ова мисао није напуштала. Можда то што је Драго рекао у гњу и није немогуће остварити. Следећих дана пала је одлука: напасти аеродром Рајловац и уништити авионе на њему.

Направљен је и детаљан план. Прикупљени подаци казивали су да се око аеродрома налазе бункери, да га чува 500 домобрана и око 300 Немаца. Авиони се нису налазили у хангарима већ на пистама или поред њих, увек спремни да полете на партизане.

Бригада је кренула чим је пао мрак. До Рајловца је било 40 километара што је значило најмање две ноћи и један дан пешачења. Требао је ићи беспућем, избегавати села и тако прикрити покрет од непријатеља.

Те прве ноћи бригада није маршвала већ тако рећи трчала. Нико није пао, заостао или прекинуо колону.

Шест сати су усиљено маршовали, а колона је и даље одмицала. Пред зору су стигли у шуму у близини села Брвца. Превалили су више од пола пута. Наредба је пала: сваки борац нека преда ни тамо где се затекао. Шума је била густа, лисната, пуна хладовине. Све пролазнике логорска стража задржала је до ноћи јер је напад морао остати тајна, приче сељана могле су лако да допру до ушију непријатеља.

Дан је споро одмицао. Борци су се одмарали у високој папрати и кроз крошње посматрали авионе који су кретали плавим небом. Ноћ, најбољи пријатељ бораца, никако да падне.

Најзад се смркло. Ноћ је била ведрa и мирна, слаба месечина осветљавала је Сарајевско поље. Бригада се нечујно приближавала аеродрому и ускоро се јасно чуло брзање трактора који



НАЧИНИ

СВИ РАТНИ БИЛТЕНИ САВЕЗНИКА ОБЈАВИЛИ СУ АВГУСТА 1943. ВЕСТ: НА АЕРОДРОМУ РАЈЛОВАЦ УНИШТЕНА 34 НЕМАЧКА АВИОНА

је размештао авионе да би сутрадан што лакше и брже узлетели.

Бишка за аеродром

Реку Босну борци су прешли непримећени преко моста код села Бутила. Миљацку су морали да прегазе. Иако су се трудили да ходају тихо као авети, непријатељ је приметио сумњиво кретање и отворио ватру. Упалили су се и рефлектори, сирене су почеле да позивају на узбуну.

Борба је почела. План бригаде да аеродром нападне са више страна показао се добар. Немци и домобрани нису знали одакле да се бране, вероватно су мислили да је нападач јачи и бројнији него што је стварно било.

Планули су стогови сена око бункера, непријатељ се тако осећао сигурнији. Али није могао да заустави партизане, њих је гонила мржња према тим металним причуринама које су их данима пратиле у стопу, мртви пријатељи, збогови, спаљена села.

Један батаљон нападао је ивицом аеродрома према прузи и насељу Рајловац. Други се борио прса у прса са снагама на самом аеродрому.

После једног силовитог налета Крајишника, с домобранима у рову било је готово. Пут према авионима био је отворен. Борци су били изненађени: одједном су се нашли међу авионима. Гледали су сребрне машине, са да празне, мирне, како светлуцају на месечини. Већина бораца је тада први пут видела авионе изблиза, у природној величини. Додиривали су им труп и крила са

страхопоштовањем. Али само за тренутак. Онда су осули рафале по њима. Из пробијених резервоара бензин је почео да цури. Шибице су креснуле и пламен је букнуо. Неколико авиона запаљено је митраљеским рафалима, друге су уништили бацајући бомбе под резервоаре.

Око главне зграде аеродрома два батаљона водила су тешку борбу с Немцима који су безуспешно покушавали да поврате онај део аеродрома са којег су се високи пламени језици дизали високо у небо. Густ облак дима заклањао је месец.

Курири нису љоведени

Запаљени резервоари горели су уз снажне експло-

зије. Пуна четири часа трајала је борба. Пред зору бригаде се повукла, задатак је био завршен. Иза ње остала је спарушена трава и црне велике мрље бензина. Уместо авиона — само костури.

Враћали су се с песмом из акције коју многи борци ове бригаде сматрају најзначајнијом и најлепшом у току рата. Командант Воја био је поносан на своје борце. Било му је жао што међу њима није курир Драго Талић, дечак чија је мисао била прва искра која је те августовске ноћи 1943. запалила непријатељске авионе. Њега и остале дечаке-курире бригада је оставила у позадини, није хтела да их поведе у борбу из које се можда не би ли вратили.

Неколико дана касније радиостаница „Слободна Ју-

гославија" објавила је вест која је ушла у све ратне билтене савезника: „На аеродрому Рајловац уништена су 34 немачка авиона: 18 „дорниера“, 4 бомбардера типа јункерс, 6 „бленхајма“, 1 транспортни и 5 разних типова“.

Курир Драго Талић, на жалост, није дочекао крај рата. Погинуо је у борбама у Србији.

А. Р.





ДИКАН ЈЕ ПРВИ СТИГАО ДО БУМ-БАЛА И ДОБАЦИО ГА ШАЈИ...



Припремајући искрцавање у Нормандији савезници су се нашли пред проблемом који је изгледао нерешив. Подручје француске обале на коме је требало извршити десант није имало готово никаквих лука, а поготову не такве које би могле да приме огромну количину материјала потребног за несметано одвијање ратних операција и живот јединица. Чак и кад би постојеће мале луке биле заузеле неопштењене, не би ни приближно могле да задовоље потребе.

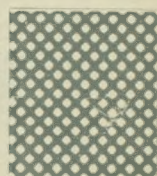
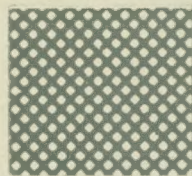
Јуна 1943. одржан је састанак британских и америчких команданата и нађено решење, али многим је оно изгледало ближе сну него јави. У Енглеској је требало израдити два вештачка пристаништа која би, одмах после инвазије Француске, била довучена морем с удаљености од 160 километара до обала Нормандије!

Ове вештачке луке морале су бити способне за рад по сваком времену. Трбало их је лако монтирати на пешчаној обали Нормандије, а затим заштити од невремена с мора да осека и плима не би ометале њихово функционисање. Дневно су ова два пристаништа, један за британске, други за америчке инвазионе снаге, имала да приме 12.000 тона терета и око 2.500 возила!

Планови за изградњу ових пристаништа били су готови децембра 1943. Сад је требало израдити лукобране, пловеће валобране, пристане и понтонске мостове и све то довући до обале Нормандије која је била пуста.

Велики лукобран специјалне конструкције, састављен од многобројних међусобно повезаних бетонских шупљих блокова, морао је да омогући нормално истоваривање бродова и монтавање осталих елемената луке.

СУДБИНА БРОДА ЊЕГОШ



Њега је требало потопити тако да својим надводним делом заштити пристане и понтоне од јаких таласа са севера и запада. Па ипак, то није било довољно: за допуну овом лукобрану је изабрано 60 великих бродова. Међу њима су се налазила и два југословенска путничка брода — „Његош“ и „Вицко Ферић“.

ВЕЛИКЕ ПРИПРЕМЕ

Предвиђено је да се ови бродови поређају један иза другог у дужини од око 7 км, а затим потопе на пливим местима, тако да легну на дно кобилицом а не на бок. Зато их је претходно требало напунити камењем и цементом. Део њиховог трупа који би се налазио изнад површине, представљао би чврсту одбрану од морских таласа. Од њих је, према отвореном мору, планирано монтирање плутајућег валобрана, израђеног од великог броја шупљих бетонских блокова, међусобно еластично повезаних. На његовој платформи били би постављени противавионски и противбродски топови.

Тек кад све то буде готово у заклону лукобрана требало је поставити пристан великог капацитета. Зато су

изграђени гвоздени шупљих блокови — дугачки 70 и шири 20 метара, носивости

25 тона и опремљени дизалицом на електрични погон. Положени један у продужетку другог представљали су простране платформе за искрцавање терета и преносење на обалу. Да би били стабилни по сваком времену, на угловима кесона сваког пристана подигнути су гвоздени стубови у којима су били смештени тежки челични клинови. Својом тежином ови клинови су имали задатак да се дубоко зареју у морско дно и тако учине кесон стабилним на сваки удар мора. Код промене нивоа мора кесон се могао спуштати и дизати по клиновима; а да при том не отежава рад на пристану. Овако постављене кесоне требало је, најзад, повезати с обалом. За то су предвиђени гвоздени понтонски мостови у дужини од 16 километара.

Сви ови а и други сложени задаци око израде вештачке луке у ратним окол-

ностима, захтевали су посебне напоре и огроман утросак материјала. Само за изградњу кесона утрошено је 250.000 тона армираног бетона. За изградњу целе

цавало око 9000 тона различитог материјала, а до краја августа преко ње је искрцано више од пола милиона тона материјала. Тако је овај јединствени технички подухват у другом светском рату оправдао наде својих конструктора и градитеља.

А. Р.

луке око један милион тона материјала. На изградњу ових покретних пристаништа у Енглеској је радило око 20.000 радника!

ПОДУХВАТ ЈЕ УСПЕО

Када је 6. јуна 1944. године отпочела инвазија Нормандије, једна читава флота реморкера и других бродова почела је да превози делове вештачких лука. После дванаест дана рада завршен је један део неколико стотина метара и оспособљен за примање терета.

Тринаест дана од почетка инвазије необично јака олуја уништила је недовршену луку код Сен Лорана на одсеку америчке војске, док је британска код Арманша пре трпела мање штете.

Ова лука је касније радила капацитетом већим него многа светска пристаништа. У њој се дневно искр-

**КАКО СУ ДВА НАША ПУТНИЧКА
БРОДА ЗАПЛОВИЛА ПОСЛЕДЊИ
ПУТ ДА СВОЈИМ ПОТАПАЊЕМ
ПОМОГНУ САВЕЗНИЦИМА**





ВЕЛ. БРИТАНИЈА
ПЕШАК



РУСИЈА
ПЕШАК



БЕЛГИЈА
ГРЕНАДИР



ВЕЛ. БРИТАНИЈА
ШКОТСКИ
ПЕШАК



НЕМАЧКА
ГАРАДСКИ
ОКЛОПНИК

ВОЈНИЦИ ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА

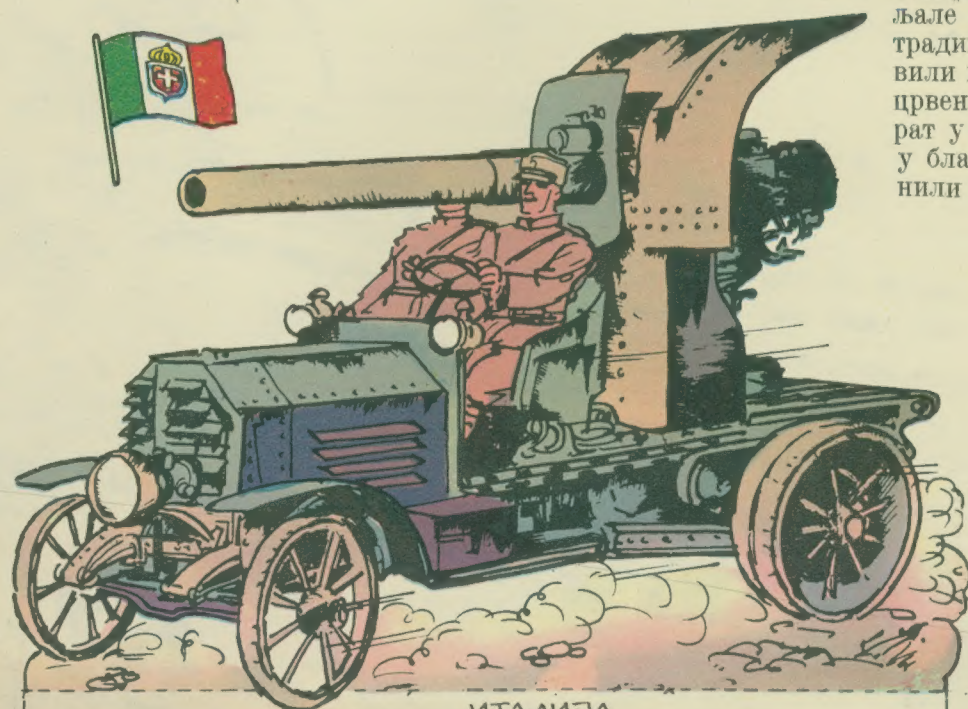


ТУРСКА
ПЕШАК



АУСТРОУГАРСКА
ПЕШАК

За време I светског рата 1914. године војничке униформе су се потпуно промениле. Вековима се на бојно поље излазило у свечаној униформи, с ордењем на грудима и исуканом сабљом. Униформе су биле сјајних упадљивих боја и, наравно, представљале одличну мету. Јула 1914. војници се нису одрекли старе традиције, мада су се у неким колонијалним ратовима већ појавили мундири смеђе боје. Француска пешадија и даље је носила црвене панталоне а немачка шлемове са шиљком. Али, убрзо су рат у рововима, где су војници проводили читаве дане и ноћи у блату, и увођење прецизних митраљеза далеког домета учинили да униформе добију боје погодније за камуфлажу.



ИТАЛИЈА
ТОП 105/28 НА ТЕРЕТНИМ КОЛИМА АНСАЛДО



АУСТРОУГАРСКА
ПЛАНИНЦИ



ФРАНЦУСКА
ПЕШАК



ФРАНЦУСКА
ПЕШАК



С.А.Д.
ПЕШАК



СРБИЈА
ПЕШАК



СРБИЈА
ПЕШАК



ЦРНА ГОРА
ПЕШАК



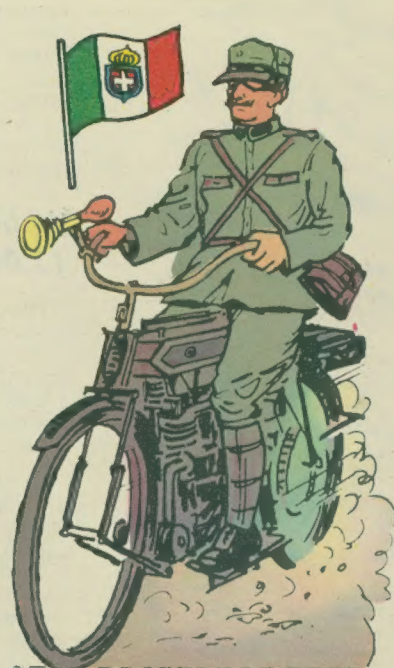
НЕМАЧКА
ЗУРИШНА
ПАТРОЛА



НЕМАЧКА
ПЕШАК



АУСТРО-
УГАРСКА
СТРЕЛАЦ



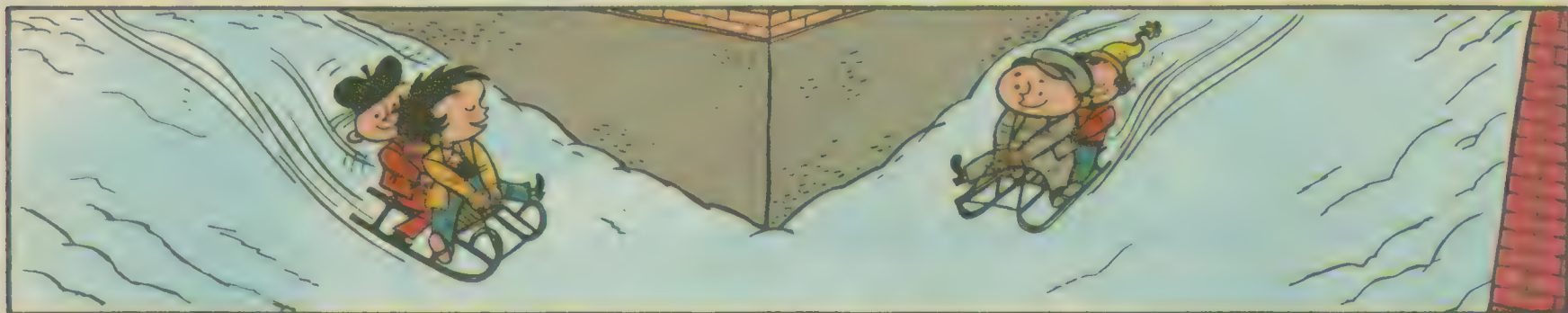
ИТАЛИЈА
КУРИР
МОТОЦИКЛИСТА



АУСТРОУГАРСКА
ЈЕДИНИЦА КОЊИЧКОГ ТРАНСПОРТА / МИТРАЉЕЗИ "ШВАРЦЛЕЗЕ"/

A detailed black and white illustration of a tall, slender evergreen tree, likely a Douglas fir, standing prominently against a light background. The tree has a thick, textured trunk and dense, layered foliage. At the bottom right corner, there is a small circular inset showing a silhouette of a person standing next to a tree, providing a sense of scale.

ЦИНОВСКА СЕКВОЈА



ВЕШТИ

У преславни градски суд слободног краљевског града Загреб ушла су три угледна загребачка мајстора: Фрањо Марчић, златар Петурек и пинтер Јурехек. Стали су пред судију обрћући у рукама своје шешире док је судија седео за столом замисљено грицајући нокте.

Оптужба тројице грађана била је више него озбиљна: У бунилу болесни дечак Стјепо Марчић поменуо је име жене Јелене Птичевићке. Дечак већ неколико дана није долазио свести и било је више него сигурно да је Птичевићка та која је на њега бацила болест. Она је, дакле, била — вештица.

Ту више није имало шта да се размишља и судија дижући главу рече грађанима:

— Добро. Наредићу да се га вештица ухвати!

Затим одмахнувши руком отпусти сву тројицу.

Мучилишће

Соба у коју је ухапшена жена доведена, уместо уобичајеног намештаја, имала је неке чудне предмете! Велики точак, дугачак грубо склепан сто, мердевине, некакве дрвене направе сличне пазмама, менгела, ватраље, клешта и у једном углу велико брњиште са ковачким мехом. По зидовима ове одаје висили су конопци и куке.

При помену овог места грађанима Загреб дигла се коса на глави. Било је то мучилиште.

Пресрећна жена Јелена Птичевић затокла је унутра градског судца, писаре, као и целате са помоћницима.

Претходна саслушавања нису дала никаквог резултата. Жена није могла да одговори на судијина питања и када се вратила са ња-волом.

Сада је од ње требало одговор изнудити. Целат с помоћницима срглао је одело с оптужене. Негде на свом телу вештица је морала имати ђавољи печат. Целат је пажљиво тражио и најзад га је под левом мишком и пронашао. Узео је клешта и заједно са комадом коже отрг-гао један младеж уз језив врисак оптужене.

То је био доказ. Птичевићка је вештица. Само, по закону њу је требало при-морати на признање. Она је, међутим, ћутала.

— *lagatura magnum a ter-*

Дечак већ данима није дола-
зио свесити, а пошто је у бу-
нилу поменуо име Јелене Пти-
чевићке било је сигурно да је
она бацила болест на ње-
ја. Значи, била је вештица!

ГИЩА!

го — промрсио је судија о-
крећући се целату.

Птичевићки су везане ру-
ке отпозади, док је други
крај конопца пребачен пре-
ко греде високо постављене
и привезан за чочак који
су помоћници почели полако
окретати.

Измуђено признање

Пуцкетање костију и про-
дори јавуци жртве којој су
при подизању руке почеле
да се изврћу у зглобовима
испунили су одају. Када је
жена била подигнута на врх,
висила је на потпуно извр-
нутим рукама. Неко време
су је тако држали а затим је
чочак нагло отпуштен. Жена
је пала на под. Ово је по-
нављано неколико пута. Ме-
ђутим, како је Птичевићка
упорно одбијала све оптуж-
бе, решили су да прећу на
други степен мучења.

Жртву су принели једној
дрвеној греди постављеној
на четири „ноге“. Ова на-
права звала се „коњ“. Седло
на том „коњу“ било је у
облику пирамиде високе
неколико педља. Жртву су по-
садили на пирамиду док су
јој на ноге обесили тешке
зелене утеге. Болови су по-
стали неиздржљиви и жртва
је дала знак да се предаје.
Скинули су је и тада је
Јелена Птичевићка без пре-
дах испричала у перо пи-
сару:

„Са врагом сам се везала
прошле године. У пар на-
врата сам и живјела са њим.
Прошлу тучу сам ја напри-
вила, а малом Стјепану сам
донела бодест и то тако што
сам узела нож, намазала га
божићним медом, те смолом.
Заокружила сам њиме по
камину и заболла га у среди-
шту.“

Ништа више није било по-
ребно. Кривица Јелене Пти-
чевићке била је потпуно до-
казана и судији је преоста-
ло само да напише пресуду.

Ломача на Звјездишту

После недељу дана „Звјез-
диште“ (данашњи почетак
Зagreбачког парка Тушкан-
ца) од раног јутра почело је
да се пуни људима. Тога да-
на нико није ишао на по-
стој и пространи трг на чи-
јој се средини већ налазио
припремљен нарамак насмо-
љеног дрвета ускоро је био
пун. Читав Загреб се ту на-
лазио.

Публика је била очиглед-
но нестрпљива. Очекивао се
несвакидашњи приказ, један
од ретких а уједно и пос-
ледњи ове врсте у слобод-
ном краљевском граду За-
гребу.

Жамор светине наједном
су прекинули повици: „Ево
их! Иду!“

Из Месничке улице поја-
вила се чудна поворка. На-
пред је ишао градски судија
носећи у једној руци превр-
ћен пергамент а у другој
судачки штап. Иза њега сту-
пала су четири градска стра-
жара са халебардама док их
је исто толико опкољавало
двоколицу коју је вукло
кљусе. У двоколици је на-
мучена лица седела згурена
Јелена Птичевићка. Иза ње
је ишао целат са својим по-
моћницима а поворку је за-
вршавала гомила необузда-
не декурлије.

Поред кола, држећи се за
ограду, трчкарао је кратко-
ноги свештеник који се об-
раћао „вештици“. Она га,
међутим, није ни слушала.
Сваки потрес кола по кал-
дрмисаној улици изазивао је
јаке болове у њеном изму-
ченом телу ишчашених ко-
стију.

У тишини која је настала
кад су се кола зауставила
код ломаче судија је одви-
вши пергамент прочитао је
пресуду која се завршавала уо-
бичајеном реченицом:

„... И тако Јелена Птиче-
вићка, вештица, има данас
бити жива спаљена по пре-
суди преславног градског
суда Слободног краљевског
града Загреба.“

Када је завршио са чита-
њем, судија је над осуђеном
преломно свој судски штап,
знак да она сада припада
целату.

И када је целат са својим
помоћницима пограбио осу-
ђеницу постављајући је на
ломачу, она се ниједним по-
кретом није одупрла.

Болови које је осећала би-
ли су тако страшни да је
смрт очекивала као велико
олакшање а осим тога и ка-
да би остала жива и када би
оздравила, њој никада више
не би било место међу љу-
дима. Заувек и свугде она
би била вештица, ђаволова
љубавница и зло граду.
Смрт је за њу збиља једини
излаз.

Остало је све брзо ишло.
Насмољено је дрво одмах
плануло покривајући ват-
ром једно тело и један не-
моћан женски врисак...

Ово се догодило у Загре-
бу фебруара 1743. а забеле-
жено је у документима За-
гребачког архива.

Б. Р.



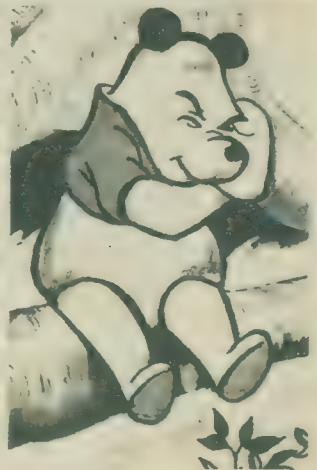
ДВА НОВА ФИЛМА ВОЛТА ДИЗНИЈА

ВИНИ ПУ И КОЊ У СВОМ ФЛАНЕЛСКОМ ОДЕЛУ



медведић појавити окружен
новим „лицима“ у најневе-
роватнијим доживљајима ко-
ји се могу замислити. Упра-
во захваљујући њима добио
је највећу америчку награду
за филмско остварење у кон-
курвенцији цртаног филма.

Главни јунаци играног
филма „Коњ у свом фла-
нелском оделу“ су расни
коњ Асперсел и... пилула
против болова у стомаку
која такође носи име „аспе-
рсел“. У филму се ређају
авантуре и неочекивани обр-
ти од којих гледаоци просто
остају без даха. Режиер је
Норман Токар а глумци, о-
сим коња, Дин Џонс и Дија-
на Бекер.



На велику радост деце чи-
тавог света ускоро ће поче-
ти да се приказују два фан-
тастична филма из продук-
ције сада већ покојног Во-
лта Дизнија: „Коњ у свом
фланелском оделу“ и цртани
филм „Ветровит дан за Ви-
ни Пуа“ који је добио на-
граду Оскар за 1969. годину.

За читаоце Дизнијевих
стрипова ни Вини Пу ни коњ
Асперсел нису нове лично-
сти. Њихове авантуре годи-
нама су објављивали многи
дечији листови а међу њима
и „ПОЛИТИКИН ЗАБАВ-
НИК“. Осим тога, Дизнијев
цртани филм „Вини Пу
прождрљиви медведић“, ра-
ђен према књизи Енглеза
Александра Алена Милна,
освојио је пре неколико го-
дина симпатије и малих и
одраслих гледалаца у целом
свету.

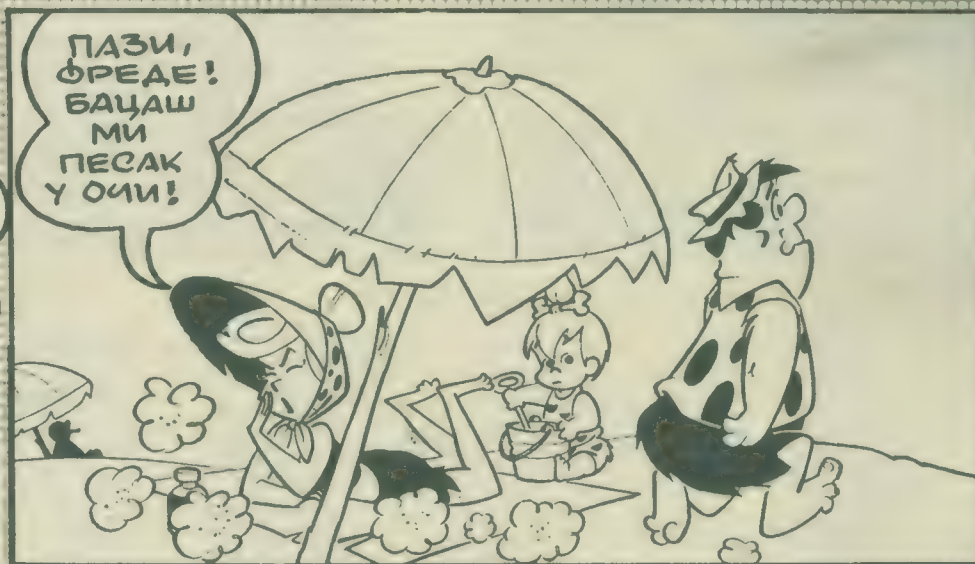
Сада ће се прождрљиви



ЦРНЕ ЗАСТАВЕ

ГРАЂАНИ НОВОГ СТАРИГРАДА СЛАВИЛИ СУ ВЕЛИКИ ПРАЗНИК: ХВАТАЊЕ СТРАШНОГ ГУСАРА ЦРНЕ БРАДЕ КОЈИ ЈЕ ГОДИНАМА БИО СТРАХ И ТРЕПЕТ ЗА СВЕ ЛУЧКЕ ГРАДОВЕ...





ВЕЛИКИ НАГРАДНИ КОНКУРС!

Пони-експрес за најлепшу разгледницу Југославије у боји



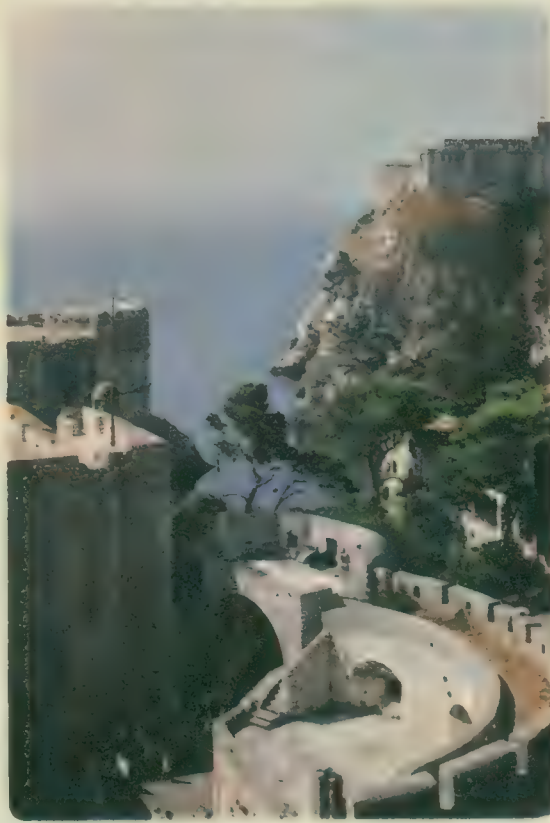
Опагија



Краљево



Београд



Дубровник



Топола



СКУПЉАЧИ ПОШТАНСКИХ РАЗГЛЕДНИЦА, УЧЕСТВУЈТЕ У ВЕЛИКОМ НАГРАДНОМ КОНКУРСУ ЗА НАЈЛЕПШУ РАЗГЛЕДНИЦУ ИЗ НАШЕ ЗЕМЉЕ У БОЈИ

1. Узми поштанску разгледницу у боји на којој је слика града или природе наше земље, адресирај је: „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК“, Београд, Македонска 29, залепи марку и наш купон и пошаљи до 27. III ове године. Не заборави и своју тачну адресу.

2. Ако је разгледница већ употребљена а допада ти се, залепи преко исписаног текста чист папир, па онда на њега купон. На истом папиру испиши своје име и презиме и тачну адресу, стави у коверат и пошаљи „ПОЛИТИКИНОМ ЗАБАВНИКУ“

3. Најлепша разгледница добиће: мопед „пони-експрес“

ПАЖЊА! ПРИМЉЕНЕ РАЗГЛЕДНИЦЕ СЕ НЕ ВРАЋАЈУ!!!

4. Све разгледнице које буду стигле на конкурс поделићемо на 20 једнаких делова и њима наградити још 20 учесника конкурса чије су разгледнице оцењене као најлепше после првонаграђене.

У случају да на конкурс стигне више истих разгледница које буду издвојене као најлепше, добитници награда биће извучени на срећу.

УСКОРО ЗАБАВНИК ПРИПРЕМА КОНКУРС ЗА НАЈЛЕПШУ РАЗГЛЕДНИЦУ СВЕТА!!!

Разгледнице објављене на овој страни су власништво предузећа „ДУНАВ“ из Београда. Аутор је мајстор уметничке фотографије СЕКУЛА МЕДЕНИЦА.

КУПОН
РАЗГЛЕДНИЦА

РАХАН

ЗАМКА ЗА РИБЕ

РАХАН
ЋЕ МОРАТИ
И ДАЉЕ ДА
ГЛОЋЕ
КОРЕЊЕ И
ЖВАЊЕ
ТРАВУ...

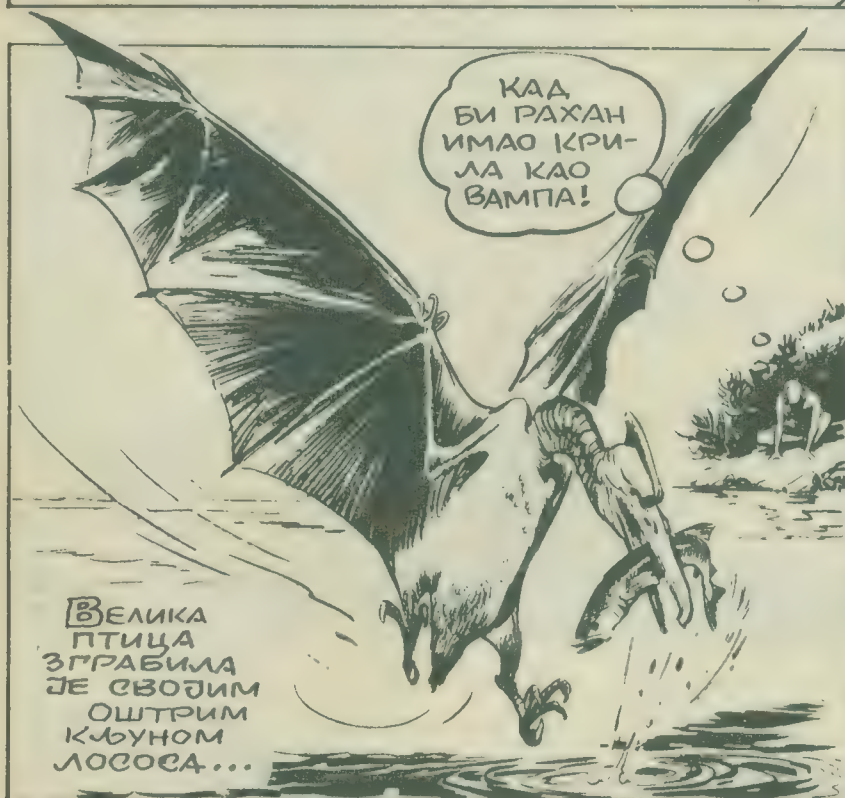
ДА, РАХАН ЈЕ НАУЧИО ДА СЕ КРЕЋЕ ПОД ВО-
ДОМ АЛИ ЈОШ НИЈЕ НАУЧИО ДА ПЛИВА ДО-
ВОЉНО БРЗО ДА БИ УХВАТИО ЛОСОСЕ У РЕЦИ...

ИЩЕРПЉЕН
УЗАЛУДНИМ ПОКУШАЈИМА
ДОВУКАО СЕ ДО ОБАЛЕ
ДОК СУ ЛОСОСИ, КАО ДА
МУ СЕ РУГАЈУ, НАСТАВИ-
ЛИ СВОЈ ПУТ УЗ РЕКУ...

КАД БИ
РАХАН
ИМАО ЛИЈАНЕ,
МОГАО БИ ДА ИС-
ПЛЕТЕ МРЕЖЕ КАО
ЛОВЦИ ИЗ ПЛЕМЕНА
ЦРНИХ ЉУДИ...
АЛИ ИХ НЕМА!

ЗГРЧЕН У СЕНЦИ
ЈЕДНОГ ГРМА ПОСМА-
ТРАО ЈЕ РИБЕ КАКО
ИСКАЧУ ИЗ ВОДЕ,
КАД СЕ
ИЗНЕНАДА
НЕШТО
ОБРУШИЛО...

ВАМПА!



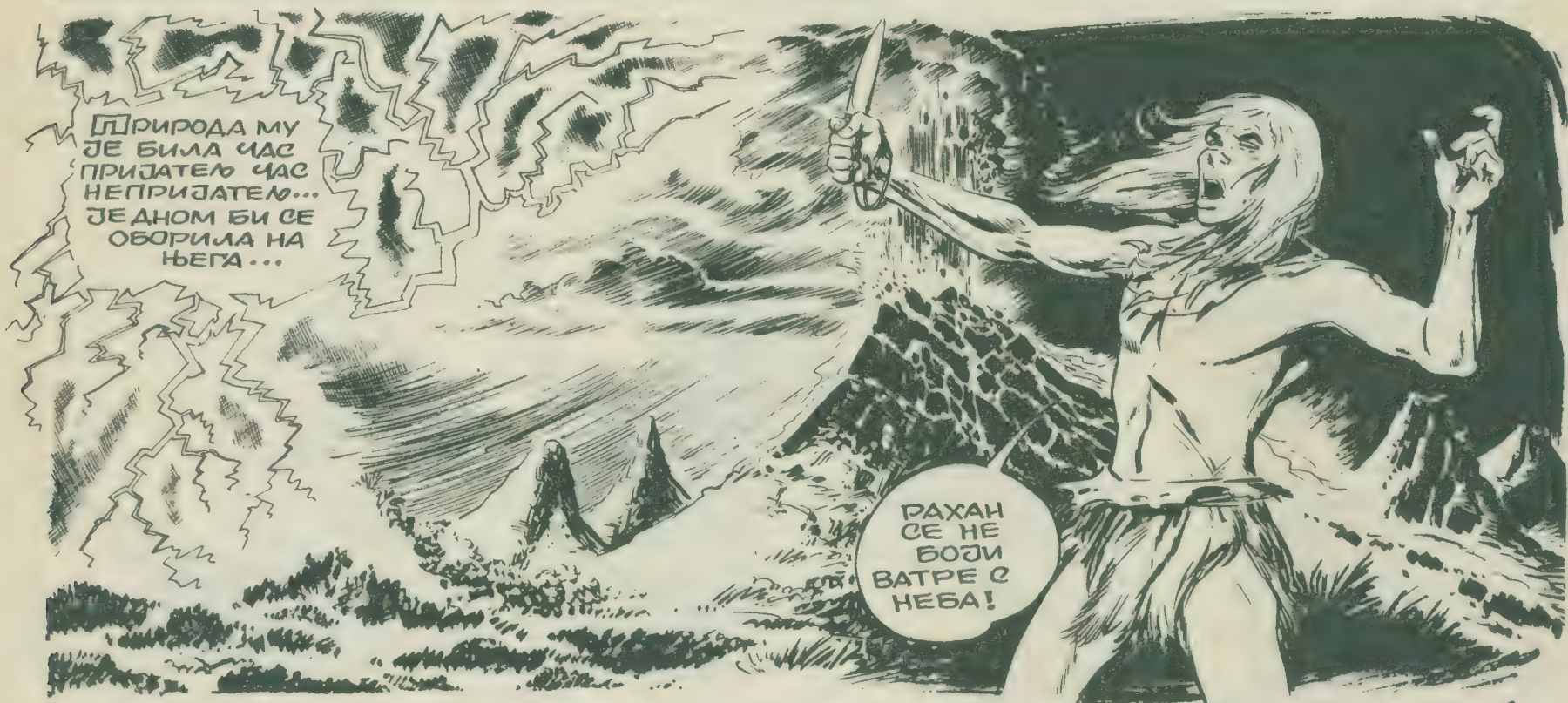
ДАНИМА ВЕБ РАХАН НИЈЕ НИШТА УЛОВИО.
БИО ЈЕ ГЛАДАН, ГЛАДАН...

ОКАЧИТЕ!
ОКАЧИТЕ!
ЈЕДНА ОД
ВАС ЋЕ
МОЖДА ПА-
СТИ НА ОБА-
ЛУ И...
ООООХ!

ЈЕДАН
ЛОСОС
ПРАКАО
СЕ НЕДА-
ЛЕКО ОД
ЊЕГА ЗАКА-
ЧЕН ЗА ОШ-
ТАР ТРН
ЈЕДНЕ
ГРАНИЦЕ СА
ЦРВЕНИМ
ПЛОДОВИМА...



КАО ЈЕДИНИ
ПРЕЖИВЕЛИ
ЧЛАН ХОРДЕ С
ПЛАВЕ ПЛА-
НИНЕ НАСТРА-
ДАЛЕ У ЕРУП-
ЦИЈИ ВУЛКА-
НА, РАХАН ЈЕ
ОД ДЕТИЊСТВА
УЖИВЕО САМ...



И ЗАСТА, МАЛО
КАСНИЈЕ...



АААААА!!

ПЪАС!
ПЪАС!

ДВЕ... ТРИ... ЧЕТИРИ
РИБЕ УЛОВИЛЕ СУ СЕ
НА УДИЦУ. СВАКУ ОД
ЊИХ РАХАН ЈЕ ПОЗ-
ДРАВИО ПО-
БЕДНИЧКИМ
КРИКОМ...



САДА ЈЕ ЗНАО ДА ГА ГЛАД
ВИШЕ НЕЋЕ
МОРТИТИ...



РАХАН ВИШЕ
НЕЋЕ МОРАТИ
ГЛУПО ДА ЈУРИ
ЗА РИБАМА У ВО-
ДИ! ОНЕ ЋЕ МУ СА-
МЕ ДОЛАЗИ-
ТИ!

И ТАМАН КАД
ЈЕ ЗАРИО ЗУБЕ У
РИБУ, НАД ЊИМ
СЕ ЗАЧУО ШУМ
КРИЛА...
И ЦРНА СЕНКА
СРУЧИЛА СЕ НА
ЊЕГА...



ПРЕ НО ШТО ЈЕ
УСПЕО ДА ЗГРА-
БИ СВОЈ НОЖ,
РАХАН СЕ НАШАО
НА ЗЕМЉИ...

ВАМПА...
ОООХ!



ЈЕДНА РИБА, ЗА
ЊОМ И ДРУГА,
НЕСТАЛЕ СУ У
КЛУНУ ПТИ-
ЧУРИНЕ...

ПУСТИ,
ВАМПА, ПУ-
СТИ! РАХАН
НИЈЕ ЛОВИО
ЗА ТЕ-
БЕ!



РАХАН ЈЕ ЗНАО
КОЛИКО ЈЕ ОВО
ЧУДОВИШТЕ
ОПАСНО...

РАХА-
НОВЕ РИ-
БЕ НЕЋЕ
ПРОЋИ КРОЗ
ТВОЈУ
ГУШУ!



КОШТАНО СЕЧИВО
ЗАРИЛО СЕ У ШИЈУ
СТРАШНЕ ПТИЦЕ.
МАХНУЛА ЈЕ КРИЛИ-
МА И СРУШИЛА
СЕ...

РАХАН
НЕКАД
НИЈЕ УМЕО
ОВАКО ДА
ПОГА-
БА...



...И ТВОЈ
КЛУН
СИГУРНО БИ
ОТВОРИО
ЊЕГОВЕ
ГРУДИ!

ОВО
КОПЛЕ ЋЕ
ОТВОРИТИ
РАХАНОВЕ
ГРУДИ!



ПРЕД
РАХАНОМ
ЈЕ СТАЈАО
МЛАДИЋ
С КОПЛЕМ
У РУЦИ...

ВАМПА ЈЕ
ПРИПАДАЛА
МОМ ПЛЕМЕНУ!
БИЛА ЈЕ ПИТОМА...
ХВАТАЛА ЈЕ РИБЕ
ЗА НАС!



1150-5





НИ РАХАН ТО
ДО ДНАС НИЈЕ
ЗНАО! АЛИ РАХАН
ЗНА ДА ПОСМАТРА
ПРИРОДУ И ДА УЧИ
ОД ЊЕ!



У МЛАДИЋЕВИМ
ОЧИМА СТРАХ
ЈЕ УСТУПИО МЕСТО
ДИВЉЕЊУ...

ПЛЕМЕ МИ
НЕЋЕ ОПРОСТИТИ
ШТО САМ ДОЗВО-
ЛИО ДА УБИЈЕШ
ВАМПУ!



ОПРО-
СТИЋЕ ТИ, МАР-
ХА! ЈА ЋУ ТВОМ
ПЛЕМЕНУ ОДАТИ
ТАЈНУ РИБОЛО-
ВА! ВОДИ
МЕ!

МЛАДИЋЕВА
ХОРАА ЖИВЕЛА ЈЕ
У ВЕЛИКОЈ ПЕ-
ЋИНИ НЕДАЛЕКО
ОД РЕКЕ...



КО ЈЕ
ТАЈ ЧО-
ВЕК? ГДЕ
ЈЕ ВАМ-
ПА?



ВАМПА
ЈЕ МРТВА,
КАРАИРК!

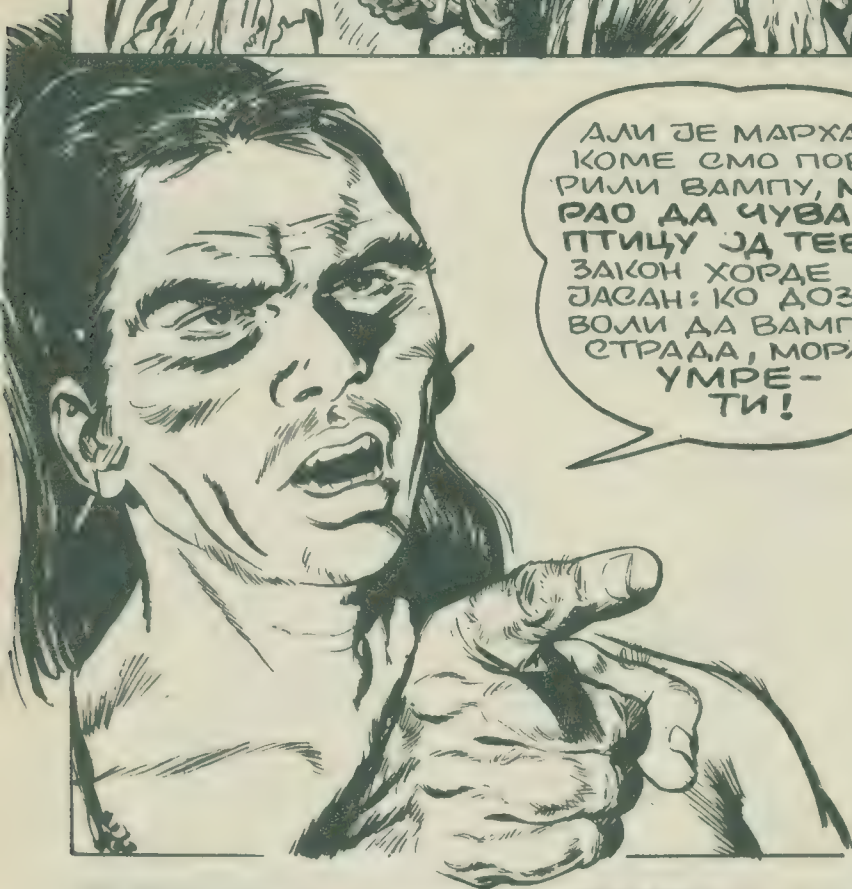
У ПЕЋИНИ ЈЕ
ЗАВЛАДАЛА
ЗЛОКОБНА ТИ-
ШИНА. РАХАНУ
СЕ ЧИНИЛО ДА
ЧУЈЕ КУЦАЊЕ СР-
ЦА ЧОВЕКА КОЈИ
ЈЕ СТАЈАО ПРЕА
ЊИМ...



ЈА, РАХАН, УБИО
САМ ВАМПУ! ЛО-
ВИО САМ РИБУ НА
ОБАЛИ РЕКЕ И
ВАМПА ЈЕ ПОКУША-
ЛА ДА МИ ИХ УКРА-
ДЕ! БРАНИО САМ
СВОЈ ПЛЕН... ТО
ЈЕ ПРАВО
СВАКОГ
ЛОВЦА!

РАХАН ЈЕ СТЕЗАО
У РУЦИ СВОЈ КА-
МЕНИ НОЖ, СПРЕ-
МАН ДА ДОЧЕКА
НАПАД. АЛИ НИКО
СЕ НИЈЕ ПОКРЕ-
НУО. И ТА-
ДА...

ТО ЈЕ
ЗАИСТА
ТВОЈЕ ПРА-
ВО, РАХАНЕ!
И НИКО ТИ
НЕ ПРЕБА-
ЦУЈЕ!



АЛИ ЈЕ МАРХА,
КОМЕ СМО ПОВЕ-
РИЛИ ВАМПУ, МО-
РАО ДА ЧУВА
ПТИЦУ ЈА ТЕБЕ!
ЗАКОН ХОРДЕ ЈЕ
ЈАСАН: КО ДОЗ-
ВОЛИ ДА ВАМПА
СТРАДА, МОРА
УМРЕ-
ТИ!

АЛИ ЈА САМ
УБИО ВАМПУ!
ЈА ТРЕБА ДА
БУДЕМ КАЖ-
ЊЕН!

НЕ! ТИ СИ
БРАНИО СВОЈЕ!
МАРХА ЈЕ
МОРАО ДА
БРАНИ
СВОЈЕ
!



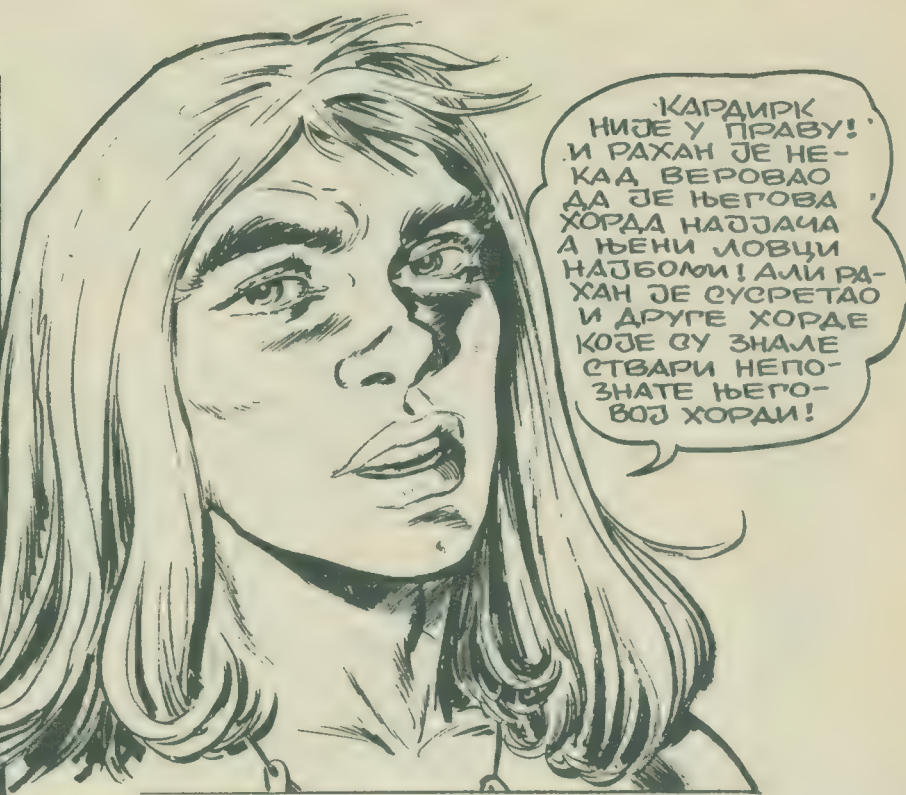
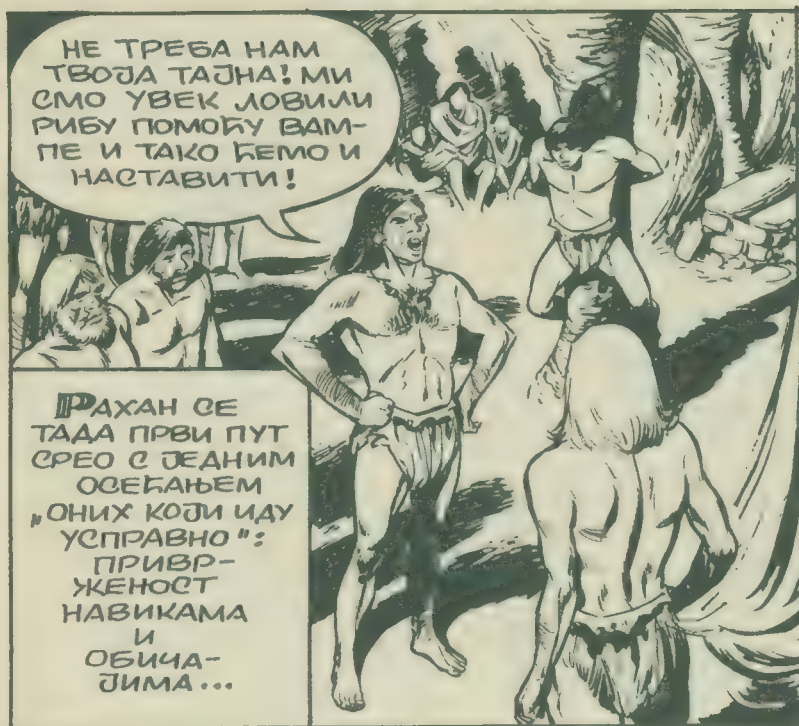
ЉУДИ СУ ВЕГ
ЗГРАБИЛИ
МЛАДИКА...

НЕ
УБИЈАЈТЕ
МЕ! РАХАН
ЋЕ ВАМ
ОДАТИ ТАЈ-
НУ ХВАТА-
ЊА РИ-
БА!

РАХАН ЈЕ
БАЦИО НИСКУ
РИБА ПРЕД
КАРДИРКА...



МАРХА ГОВО-
РИ ИСТИНУ! ОСТА-
ВИТЕ ГА У ЖИВОТУ
И ЈА ЋУ ВАС НАУ-
ЧИТИ КАКО ЋЕТЕ
УЛОВИТИ ВИШЕ РИ-
БА НЕГО ВАМ-
ПА!





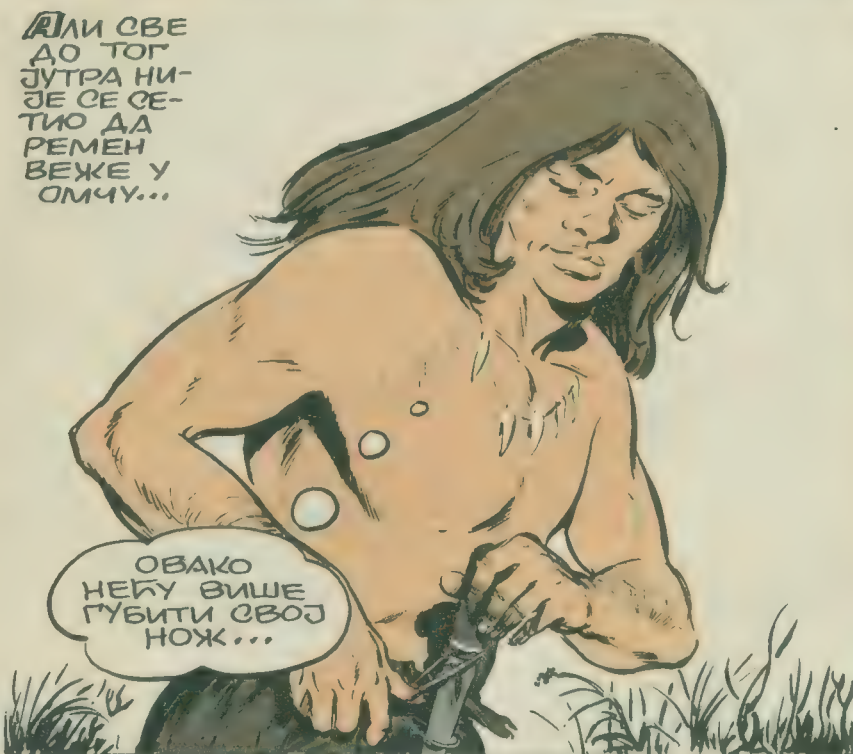


СЛИЧНЕ НЕЗГОДЕ
И РАНИЈЕ СУ МУ
СЕ ДОГАЂАЛЕ. ПО-
НЕКАД НЕ БИ МОГАО
ДА НАЂЕ ИЗГУБ-
ЉЕНИ НОЖ...

КАКО ДА
СПРЕЧИМ
ЛИЂАНУ ДА
НЕ ИСКЛИЗ-
НЕ?



У БОРБАМА
КОЈЕ ЈЕ
РАНИЈЕ ВОДИО
НОЖ МУ ЈЕ
ВИШЕ ПУТА
ИСПАДАО
ИЗ РУКЕ. РА-
ХАН СЕ ТАДА
ДОСЕТИО ДА
ОД ЛИЂАНЕ
НАПРАВИ РЕ-
МЕН ОКО РУКЕ.



АЛИ СВЕ
ДО ТОГ
ЈУТРА НИ-
ЈЕ СЕ СЕ-
ТИО ДА
РЕМЕН
ВЕЖЕ У
ОМЧУ...

ОВАКО
НЕЋУ ВИШЕ
ГУБИТИ СВОЈ
НОЖ...



КАД ЈЕ СТИ-
ГАО ДО ПЛА-
НИНЕ, СУНЦЕ
ЈЕ ВЕЋ БИЛО
ВИСОКО.
ЈЕДАН ПАР
ВАМПА КРУ-
ЖИО ЈЕ ВИСО-
КО. РАХАН ЈЕ
ПОСМАТРАО...



АЛИ, ОН
НИЈЕ БИО
ЈЕДИНИ...

ГНЕЗДО
ВАМПА НИЈЕ
ДАЛЕКО! КАР-
ДИРК ЋЕ ГА
НАКИ ПРЕ
РАХАНА!



ДВЕ ПТИЦЕ
СУ НЕСТАЛЕ
У ЈЕДНОЈ
ШУПЛИНИ У
СТЕНИ...

РАХАН
ЋЕ МОРА-
ТИ ДА ИХ
УБИЈЕ ДА
ИМ УХВАТИ
МЛАДУН-
ЦЕ!



РАХАН СЕ
ПЕЊАО УЗ
СТЕЊЕ.
ВЕЛИКИ
РАВНИ ИС-
ПУСТИ
ОЛАКШАВА-
ЛИ СУ МУ УС-
ПИЊАЊЕ...

КАРАИРК!



НЕШТО ИЗНАД
ЊЕГА ПОГЛА-
ВИЦА ХОРАЕ
ИЗГУБИО ЈЕ
ОСЛОНАЦ И
ПОЛЕТЕО У
АМБИС...

ИЗ-
ГУБЉЕН
ЈЕ!



ЈЕДНА ИЗ-
БОЧИНА ЗАУ-
СТАВИЛА ЈЕ
ЊЕГОВО ПЕ-
ЊАЊЕ. КАР-
ДИРК ЈЕ ЛЕЖАО
БЕЗ СВЕСТИ...

КАР-
ДИРК ЈЕ
ИЗГУБИО
СВОЈЕ
ОРУЖЈЕ!
СТРАДАЋЕ
ОД СТАРИХ
ВАМПИ!



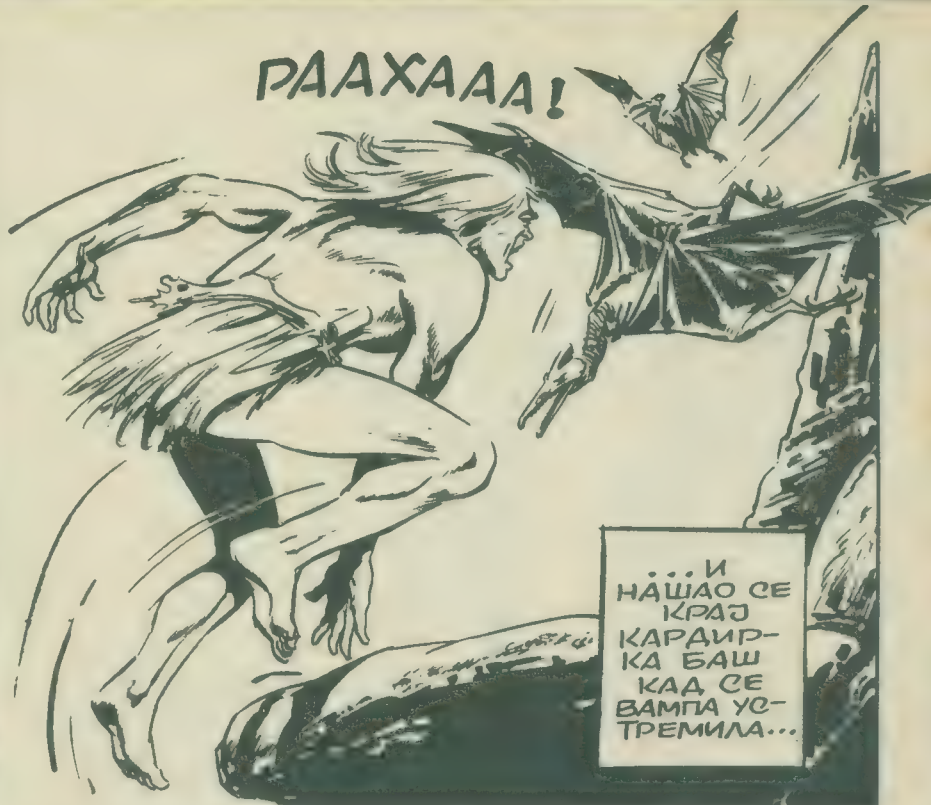
ПТИЧУ-
РИНЕ СУ
НАМИРИ-
САЛЕ
ЖРТВУ И
УСТРЕ-
МИЛЕ СЕ
НА
ЊУ...

РА-
ХАН
НЕМА
ПРАВО ДА
ПРЕПУСТИ
КАРАИРКА
ГРАБ-
ЛЈИВ-
ЦА-
МА!

ПТИЦЕ
СУ ЗА ТРЕ-
НУТАК
ЗАСТАЛЕ
У ЛЕТУ...
РАХАН ЈЕ
ТО
ИСКОРИ-
СТИО И
СКОЧИО
НА
ЈЕДНУ
СТЕНУ,
ПА НА
ДРУГУ...



РААХААА!



...И
НАШАО СЕ
КРАЈ
КАРДИР-
КА БАШ
КАД СЕ
ВАМПА УС-
ТРЕМИЛА...

АААХ!

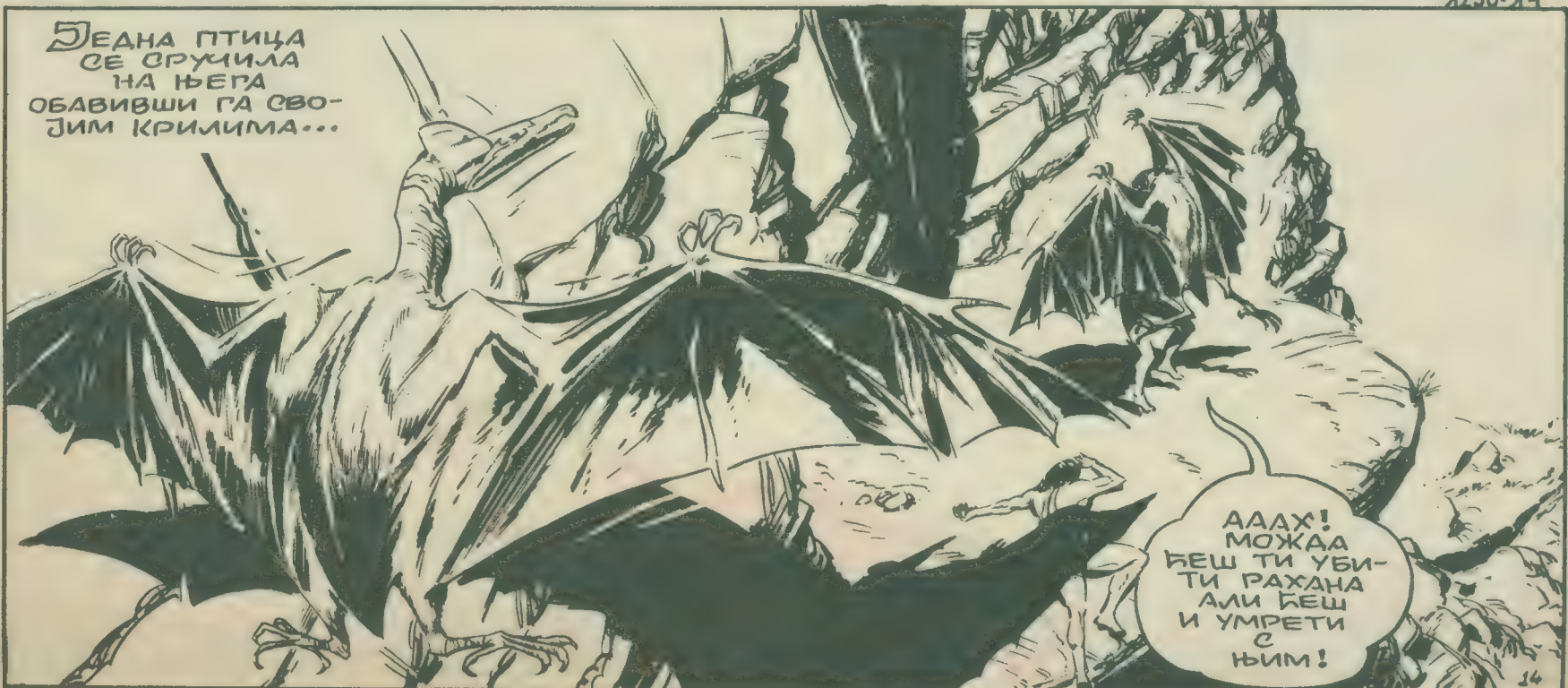


Испустив-
ши свој
БОРБЕНИ
ПОКЛИЧ
РАХАН СЕ
МАШИО НО-
ЖА АЛИ...



ПРОНАЛАЗАК
ОМЧЕ ДО КОЈЕГ
ЈЕ ДОШАО ТОГ ДАНА...
ОКРЕНУО СЕ ПРОТИВ
ЊЕГА! ЛИЈАНА, КОЈА
ЈЕ ДРЖАЛА ЊЕГОВ
НОЖ, НИЈЕ СЕ ОДРЕ-
ШИЛА И ОН СЕ НА-
ШАО У НЕПРИЛИЦИ...

ЈЕДНА ПТИЦА
СЕ СРУЧИЛА
НА ЊЕГА
ОБАВИВШИ ГА СВО-
ЈИМ КРИЛИМА...



АААХ!
МОЖДА
БЕШ ТИ УБИ-
ТИ РАХАНА
АЛИ БЕШ
И УМРЕТИ
С
ЊИМ!

КАРДИРКУ
НИКАД НЕ БИ
ПАЛО НА ПАМЕТ
ДА БИ ОНАЈ КОМЕ ЈЕ
БАЦИО ИЗАЗОВ МОГАО
ДА МУ ПРИТЕКНЕ
У ПОМОК...



РАХАНОВ
ПРВИ
УДАРАЦ
БИО ЈЕ
ТОЛИКО
ЈАК ДА
ДРУГИ ПУТ
НИЈЕ НИ
МОГАО ДА
УДАРИ...



... А НА ДРУ-
ГОЈ СТРАНИ
СТЕНЕ
КАРДИРК СЕ
БОРИО
НА ЖИВОТ
И СМРТ
СА ЈАКИМ
ПРОТИВ-
НИКОМ...



РАХАН СЕ ИЗ-
ВУКАО ИСПОД
МРТВЕ ВАМПЕ... РАХАААА!



КАР-
ДИРК ЋЕ
УМРЕТИ...
РАХАН ЋЕ
УХВАТИТИ
МЛАДУ
ВАМПУ...
И ОДНЕ-
ТИ МОМ
ПЛЕМЕ-
НУ!





ПРИКОВАН
ЗА СТЕНУ
ТЕЖИНОМ
КРИЛАТОГ
ЧУДОВИШТА,
РАХАН ЈЕ
НАСУМЦЕ
УДАРАО...



РАХААААА!

ДРУГА ВАМ-
ПА ЈЕ НА-
СРНУЛА НА КАР-
ДИРКА. БЕЗ
ОРУЖЈА, ВОБА
ХОРАЕ ОЧАЈ-
НИЧКИ СЕ
БРАНИО...



ЗЛАНГ!

АЛИ, НОЖ ВЕЗАН
ЛИЈАНОМ ЗА
ПОДАС НИЈЕ МУ
МНОГО
КОРИСТИО...



НАЗНА
ЈЕ
РАХАН
УСПЕО
ДА СЕ
ДИГНЕ...

РАХАН
ЈЕ
МОГАО ДА
ПУСТИ КАР-
ДИРКА ДА УМ-
РЕ! ЗАШТО
ТО НИЈЕ И
УЧИНИО?



ЗАТО ШТО
РАХАН МИСЛИ ДА
ОНИ КОЈИ ИДУ
"УСПРАВНО" ТРЕ-
БА ДА ПОМАЖУ
ЈЕДНИ ДРУГЕ
КАО ДА СУ СВИ ИЗ
ЈЕДНОГ ПЛЕМЕНА,
ИЗ ИСТЕ
ХОРАЕ!

Из пукотине у
стени чули су
се необични
крици...



УБРЗО СЕ
ВРАТИО
НОСЕКИ У
РУКАМА ОГРОМНО
МЛАДУНЦЕ
ВАМПЕ...



СПУШТАЈУКИ СЕ ОПРЕЗНО
НИЗА СТЕЊЕ ВЕЋ ЈЕ СТИГАО
ДО КАРДИРКА...



СХВАТИО ЈЕ ТО ТЕК
КАД СЕ ОСВЕСТИО...

ЛУКАВИ
КАРАИРК
НИЈЕ ХТЕО ДА
ПРИХВАТИ
ПОРАЗ!
УЗЕО МИ
ЈЕ ВАМ-
ПУ!



ТВРДИЋЕ
ДА ЈЕ ОН
ПОВЕДИО И ТИМЕ
СТЕБИ ПРАВО
ДА ОДЛУЧИ О
СУДБИНИ
ОНОГ МЛАДИ-
ЋА! ОСУДИ-
ЋЕ ГА НА
СМРТ!
ХА!



ЉУТ И
УЗНЕМИРЕН
РАХАН ЈЕ КРЕНУО
КАРАИРКОВИМ
ЈОШ СВЕЖИМ
ТРАГОМ И УБРЗО
СТИГАО ДО ПЕЋИ-
НЕ ИЗ КОЈЕ
СУ СЕ ЧУЛИ РА-
ДОСНИ КРИЦИ...



ХОРДА
ПОЗДРАВЉА
КАРАИРКО-
ВУ "ПОБЕ-
ДУ"!

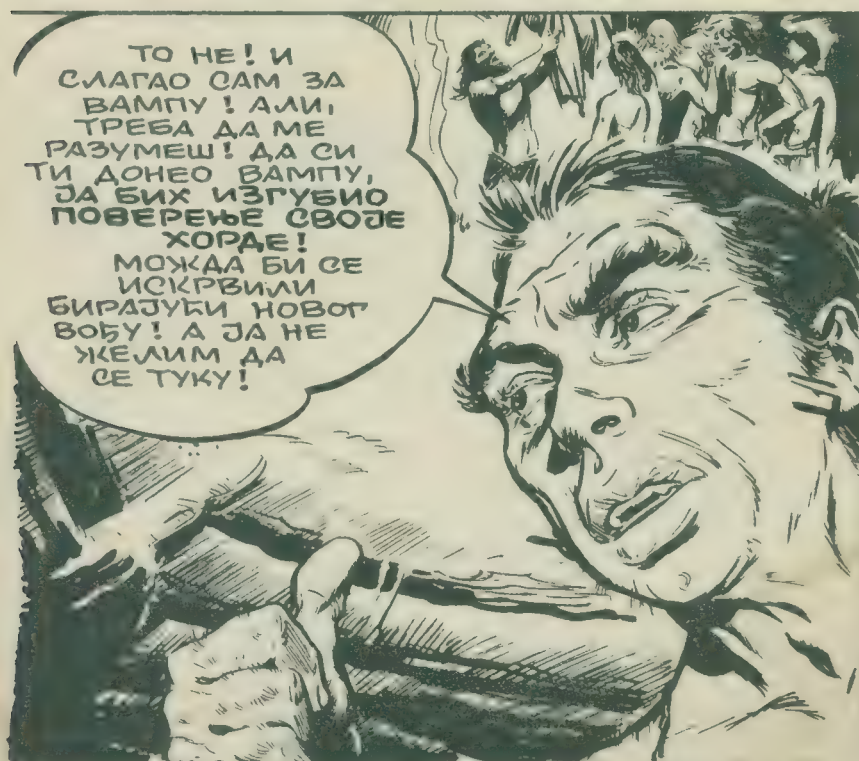
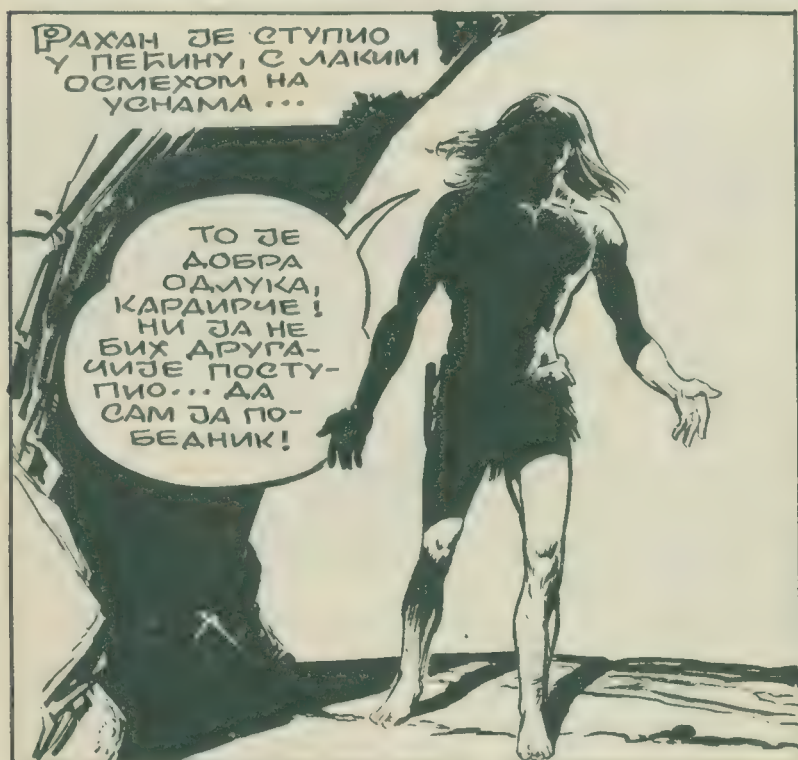
ЈА,
КАРАИРК,
СРЕЋАН САМ И
ПОНОСАН ШТО
САМ ПОВЕДИО
ЈЕДНОГ ТАКО
ХРАБРОГ ПРО-
ТИВНИКА КАО
ШТО ЈЕ
РАХАН!



РАХАН ЈЕ
БИО ЗАПАЊЕН.
СНАЖНИ КАРАИР-
КОВ ГЛАС ИЗГО-
ВАРАО ЈЕ
ХВАЛОСПЕВЕ...



...И КАКО
САМ ЈА ДОНЕО
ВАМПУ, ИМАМ
ПРАВО ДА ОД-
ЛУЧИМ О МАР-
ХИНОЈ СУД-
БИНИ!





ИПАК БИХ
ЖЕЛЕО ДА
ТВОЈИМА ОТ-
КРИЈЕМ ЈЕД-
НУ ТАЈНУ!

ВЕОМА
УЗНЕМИРЕН,
КАРАИРК
ЈЕ ПОШАО
ЗА
РАХАНОМ...



МНОГО
ДАНА БЕ
ПРОБИ ДОК
ВАМПА НЕ
НАУЧИ ДА ЛОВИ
РИБУ! ШТА БЕТЕ
ЈЕСТИ ЗА ТО
ВРЕМЕ? ЗАР НЕ
ЖЕЛИТЕ ДА ВАМ
ОДАМ ТАЈНУ
ПЕЦАЊА
РИБА?

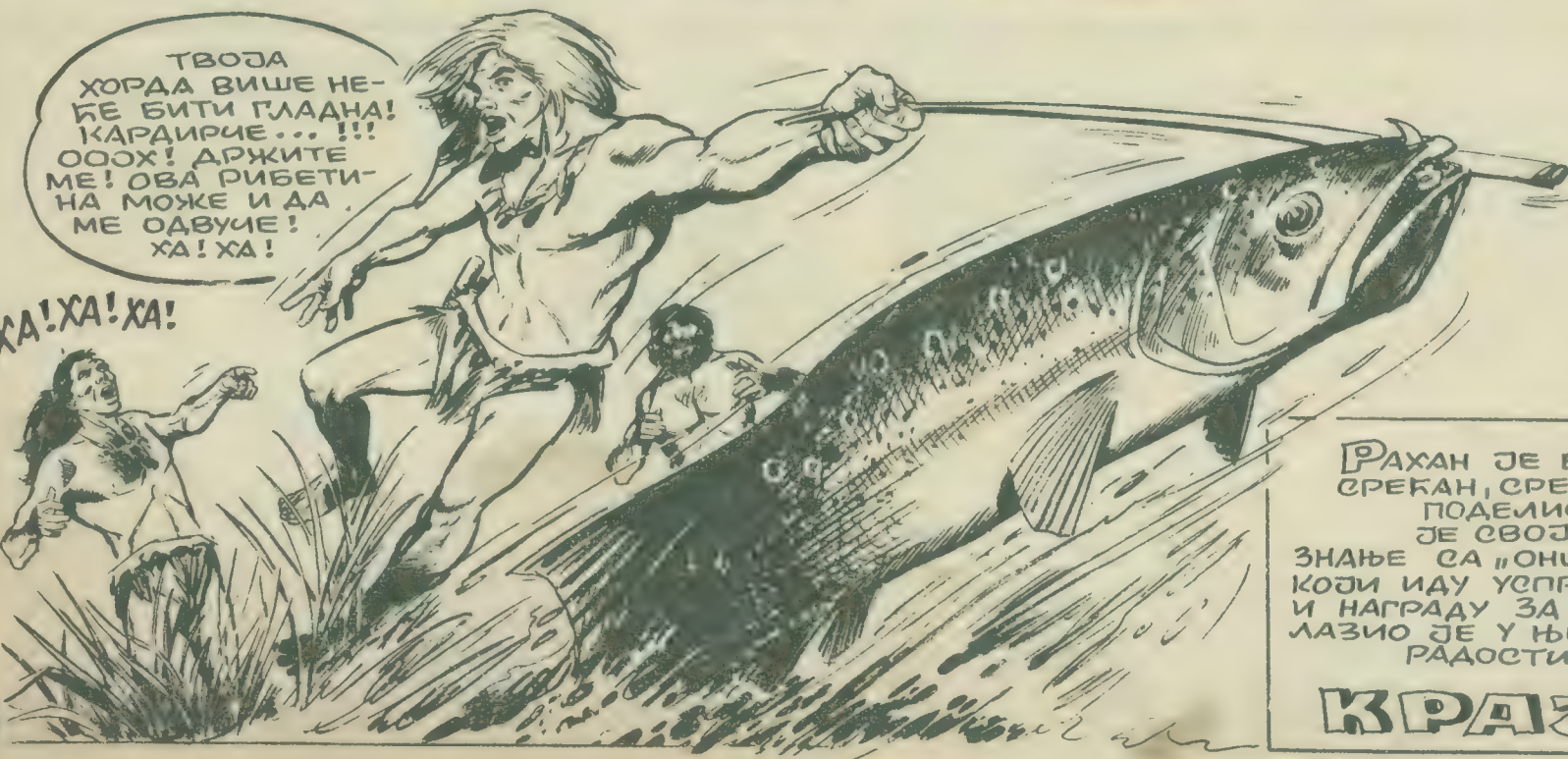


КАРАИРК
ЈЕ
ОДАХНУО И
КЛИМНУО
ГЛАВОМ.
А РАХАН ЈЕ
ДУГО ПРИЧАО
О СВОЈОМ
ОТКРИЋУ...



КАУКИХ ДАНА НА ОБАЛИ РЕКЕ ВЛАДА-
ЛА ЈЕ ВЕСЕЛА ЖИВОСТ...

РАХАН ЈЕ
ИМАО ПРАВО!
САДА ЗНАМО
КАКО ДА
УЛОВИМО
ВИШЕ РИБА
НО ЦЕЛО
ЈАТО
ВАМПА!



ТВОЈА
ХОРДА ВИШЕ НЕ
БЕ БИТИ ГЛАДНА!
КАРАИРКЕ... !!!
ОООХ! ДРЖИТЕ
МЕ! ОВА РИБЕТИ-
НА МОЖЕ И ДА
МЕ ОДВУЧЕ!
ХА! ХА!

ХА! ХА! ХА!

РАХАН ЈЕ БИО
СРЕЊАН, СРЕЊАН...
ПОДЕЛИО
ЈЕ СВОЈЕ
ЗНАЊЕ СА "ОНИМА
КОЈИ ИДУ УСПРАВНО"
И НАГРАДУ ЗА ТО НА-
ЛАЗИО ЈЕ У ЊИХОВОЈ
РАДОСТИ...

КРАЈ

ДАНЧЕ

НЕЗАБОРАВНО ВЕЧЕ



У ПОЗОРИШТЕ САМ ОТИШЛА ОВАКО ОДЕВЕНА. ДА ЛИ ВАМ СЕ СВИЂА МОЈА ХАЉИНА? ВЕЋ У ШЕСТ САТИ БИЛА САМ СПРЕМНА И ВАН СЕБЕ ОД НЕСТРПЈЕЊА. НАРОЦИТО СУ МЕ НЕРВИРАЛИ МОЈИ И ТО НАЈВИШЕ БРАТ РИМЕ ЗБОГ КОЈА ЧЕСТО ШИЗИМ ОД МУКЕ. НАЈЗАД ЈЕ У ПОЛУ ОСАМ СТИГЛА СИЛВИЈА С ОЦЕМ, ИНЖЕЊЕРОМ КОВАЧЕВИЋЕМ. СИЛВИЈИН ТАТА ЈЕ РЕКАО МОЈИМА ДА НЕ БРИНУ, ДА ЋЕ МЕ ВРАТИТИ КУБИ И СЛИЧНЕ СТВАРИ.

ЧИМ СУ СЕ ВРАТА ЗАТВОРИЛА ЗА НАМА, ПОЧЕЛА САМ БОЉЕ ДА СЕ ОСЕЋАМ. А У СИЛВИЈИНИМ КОЛИМА ИМАЛА САМ ШТА И ДА ВИДИМ...



АХ!

СРЕЋНИЦА, СМЕ ДА ИЗЛАЗИ УВЕЧЕ!

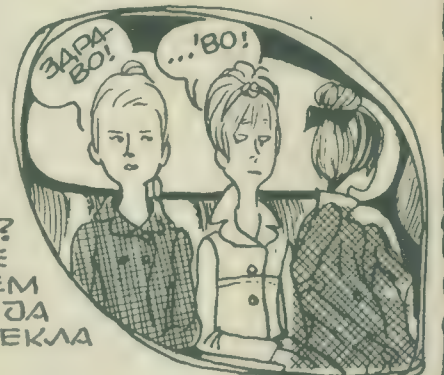
АЛ' ЈЕ ЛЕПО ПРОЗОРИШТЕ!

А ЈА САМ У ПОЗОРИШТУ БИО ПРВИ ПУТ КАДА

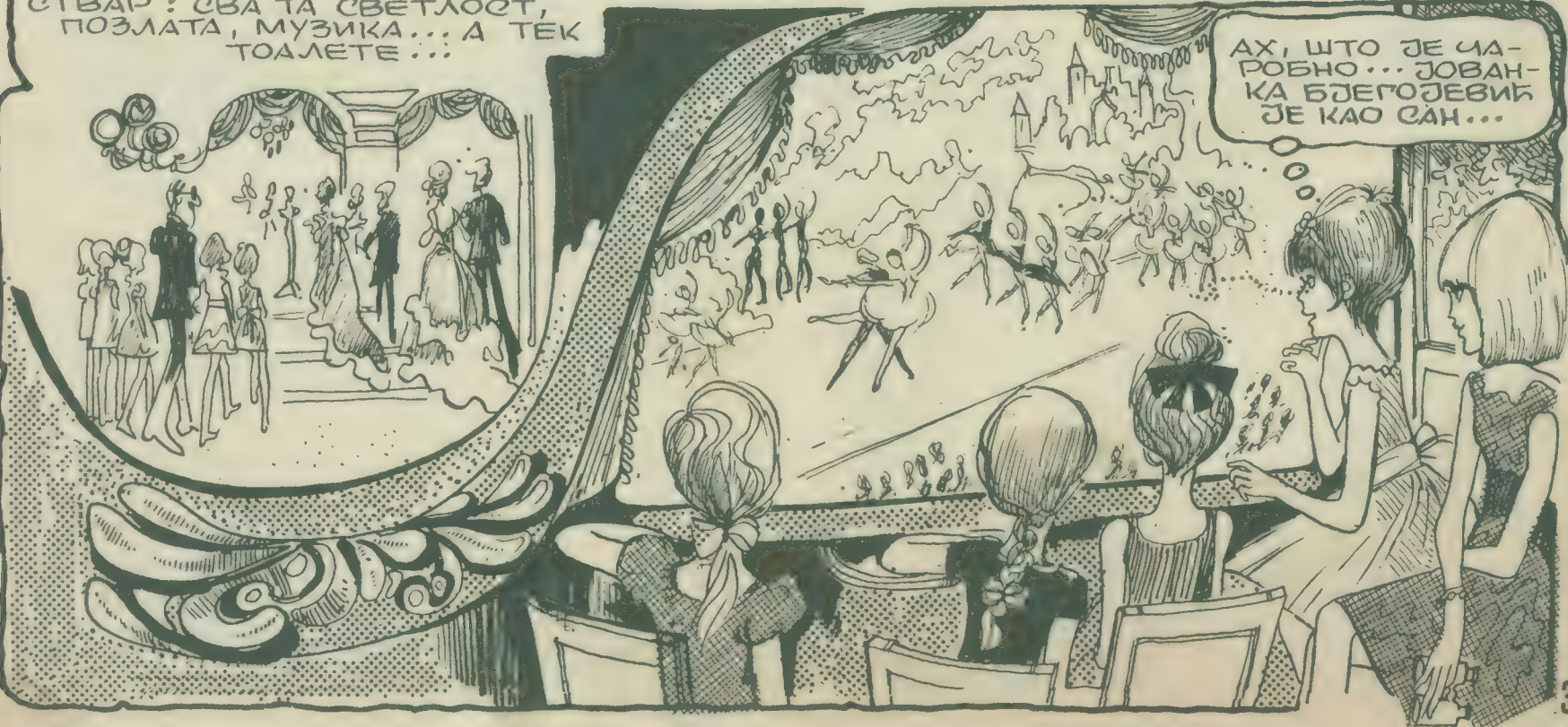
МИ ЈЕ БИЛО 20 ГОДИНА! ДАВАЛА СЕ "ВЕСЕЛА УАОВИЦА"!



СВЕ СУ БИЛЕ НА БРОЈУ: ЦАНИЈКА, АНА МИХИЋ, ЖУТИЈКА... СВЕ СМО БИЛЕ ПОЗВАНЕ, ЈЕ Л' ВАМ ЈАСНО? СРАЧНО СМО СЕ ПОЗДРАВИЛЕ СЕМ СА ЦАНИЈКОМ КОЈА НАМ ЈЕ ЈЕДВА РЕКЛА ЗДРАВО...



ПОЗОРИШТЕ ЈЕ ДИВНА СТВАР: СВА ТА СВЕТОСТ, ПОЗЛАТА, МУЗИКА... А ТЕК ТОАЛЕТЕ...



АХ, ШТО ЈЕ ЧАРОБНО... ЈОВАНКА БЈЕГОЈЕВИЋ ЈЕ КАО САН...



И БАЛЕТАН...
ТО ЈЕ ЧУВЕНИ
МИШКОВИЋ!

... И ПОЗОРНИЦА,
КОСТИМИ...

ПЈЕС!
ПЈЕС!
БРАВО!
ПЈЕС!

ДИВНО

... А ТЕК
ПОСЛЕДЊА СЦЕНА... КАО У
БАЏИ. РУКЕ СУ МЕ ЗАБОЛЕЛЕ
ОД ПЈЕСКАЊА...



ВРАТИЛА САМ СЕ
КУЋИ КАО У
СНУ...

ЛАКУ
НОЋ!

ЛАКУ
НОЋ!

ХВА-
ЛА!



ЧАК ЈЕ И БИЛА
БИЛА
БУДНА...

КАЖИ, ДАДЧЕ!
ЈЕ Л' ЛЕПО
ПРОЗО-
РИШТЕ?

ЈЕСИ Л' СЕ
ЛЕПО ПРО-
ВЕЛА?

АХ, МАМА...
ФАНАСТИЧНО!



И ОВАКО...

И ЈОШ...

ОВАКО...

ООООХ!

АХ,
ААТИ
ОПИШЕМ? БИЛА
ЈЕ ЈЕДНА БА-
ЛЕРИНА КОЈА
ЈЕ ИГРАЛА
ОВАКО...

ГОСПОДЕ!
ШТА СЕ ДО-
ГОДИЛО?

НИ-
ШТА,
МАМА!
ПАЛА
САМ С
КРЕ-
ВЕ-
ТА!

РАСИ СВЕ-
ЛОСТ И СПА-
ВАЈ!

ЈЕДНО ЈЕ СИГУРНО:
БИЋУ БАЛЕРИНА!

КЛИК!



НОГИ
САЊАЛА
САМ ДИВАН
САН...

БИЛА САМ ЧУВЕ-
НА БАЛЕРИНА...
СВИ СУ МИ
ПЈЕСКАЛИ...
И МОЈЕ ДРУ-
ГАРИЦЕ И СИ-
ВИЈА...

... ДОК ЈЕ ЦА-
НИЈКА УМИРАЛА
ОД ЗАВИСТИ...

СУТРАДАН САМ НЕКАКО УБЕДИЛА
МАМУ ДА ОДЕМО ДО БАЛЕТСКЕ
ШКОЛЕ И РАСПИТАМО СЕ. ВИДЕЛА
САМ УЧЕНИЦЕ КАКО ВЕЖБАЈУ
И САЗНАЛА НЕКЕ СТВАРИ КОЈЕ
СУ МЕ МАЛО ОХЛАДИЛЕ.
НИСАМ НИ САЊАЛА ДА СЕ И У
ТОЈ ШКОЛИ УЧИ ИЗ КЊИГА. КАКВЕ
ТО ВЕЗЕ ИМА С БАЛЕТОМ? ПА
ОНАА ТЕ СИЛНЕ ВЕЖБЕ
И ОСТАЛА ЧУДА...



НАША ПРОФЕСИЈА

КЛАСИЧАН БАЛЕТ



ДРАГЕ ДРУГАРИЦЕ, АКО, КАО ЈА, ОБОЖАВАТЕ БАЛЕТ, ДОБРО ЈЕ ДА ЗНАТЕ НЕКЕ СТВАРИ...



ШКОЛА ТРАЈЕ 8 ГОДИНА. НЕКИ ОД ПРЕДМЕТА СУ: ТЕХНИЧКА ТЕОРИЈА БАЛЕТА, СОЛФЕЖО, ИСТОРИЈА УМЕТНОСТИ, КОРЕОГРАФИЈА, ИСТОРИЈА БАЛЕТА, ФОКЛОРНЕ ИГРЕ, ИТА, ИТА...



КЛАСИЧНА БАЛЕРИНА ТРЕБА: ДА БУДЕ ЧЕЛИЧНОГ ЗАРАВЛА, СКЛАДНОГ ТЕЛА И ДА ИМА ОДЛИЧАН СЛУХ ЗА МУЗИКУ. ЗАТИМ, ДА ВОЛИ БАЛЕТ И БУДЕ ВЕОМА ДИСЦИПЛИНОВАНА. БАЛЕРИНА НЕ СМЕ ДА БУДЕ ЛЕНЈА И ПРОЖАДЛИВА.

У БАЛЕТОКУ ШКОЛУ ПРИМАЈУ СЕ ДЕВОЈЧИЦЕ ИЗМЕЂУ ДЕВЕТЕ И ДВАНАЕСТЕ ГОДИНЕ, А НАЈБОЉЕ ПОСЛЕ ЧЕТИРИ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ. ЗАТИМ СЕ, УЗ БАЛЕТ, ЗАВРШАВА И ОСМОРОДИШЊА ШКОЛА.



У ТОКУ ДАНА ОКО 4 ДО 6 ЧАСОВА ПРИПАДАЈУ БАЛЕТУ И ФИЗИЧКИМ ВЕЖБАМА. НАРАВНО, ПОРЕД РЕДОВНЕ ШКОЛСКЕ НАСТАВЕ.



СВАКА БУДУЋА БАЛЕРИНА МОРА У ШКОЛИ ДА СТЕКНЕ И СОЛИДНО ЗНАЊЕ И КУЛТУРУ. КО НЕ ПОКАЖЕ ДОБАР УСПЕХ, МОРА ДА СЕ ИСПИШЕ ИЗ ШКОЛЕ.



ПОСЛЕ ОСАМ ГОДИНА БАЛЕРИНА ДОБИЈА ДИПЛОМУ СРЕДЊЕ БАЛЕТОКЕ ШКОЛЕ И ПОЧИЊЕ ДА ИГРА У НЕКОМ ПОЗОРИШТУ. АКО ЈЕ ЗАИСТА ТАЛЕНТОВАНА, ПОСТАЈЕ СОЛИСТКИЊА.



ШТА ВЕЛИТЕ? НИЈЕ ЛАКО ПОСТАТИ БАЛЕРИНА. А ДА И НЕ ГОВОРИМО О СИЛНОМ УЧЕЊУ, УЧЕЊУ И УЧЕЊУ...



ДАЈ ГАС!

АУТО-ТРКЕ У СОБИ!

ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК вам омогућава да преко поште купите **ТЕМПО TOUR** — ауто-трке у соби, производ **Механотехнике** из **Изоле**. Добићете стазу дугу око 2 метра и два електрична аутомобила. Укључите стазу у струју. Два такмичара притиском на дугмад покрећу своје аутомобиле брже или спорије.

НАЈУЗБУДЉИВИЈА
ИГРА ЗА ДЕЦУ
И ОДРАСЛЕ!

ПОБЕЂУЈЕ
ТАКМИЧАР КОЈИ
БОЉЕ ВОЗИ НА
ОКУКАМА!

ПОЛИТИКИН
ЗАБАВНИК

НАРУЧБЕНИЦА

Пошаљите ми **ТЕМПО TOUR** по цени од 153.10 Н. динара. Платићу га поштару кад ми га донесе (поузећем) као и трошкове паковања и поштарине.

(читко: име и презиме)

(Место, улица и број)

(Наручбеницу попуњава лице које ће платити робу)

ПОПУНИ, ИЗРЕЖИ, ЗАЛЕПИ НА ДОПИСНИЦУ И ПОШАЉИ

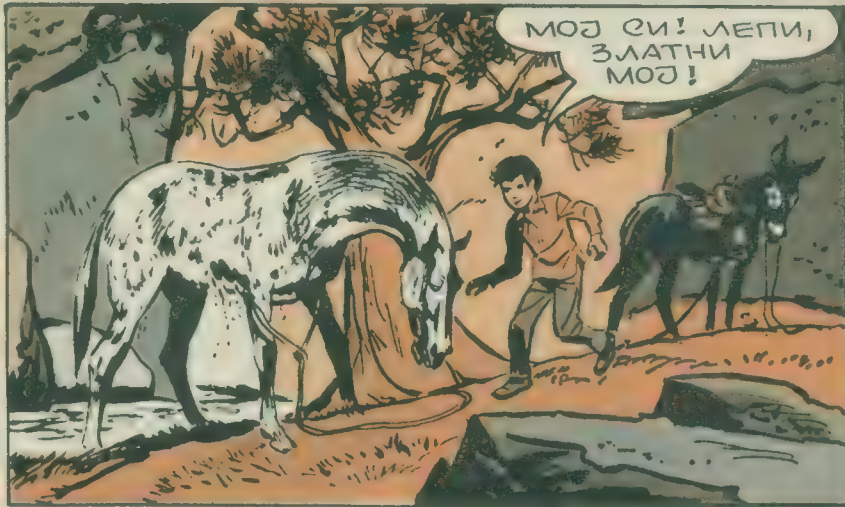
ОКАЧИ ШЕШИР О ВЕТАР

КОЊ ЈЕ ВЕЋ ПРЕДЊИМ НОГАМА
БИО НА СУВОМ...

ВУЦИ!
ВУЦИ,
ХОЗЕ!



МОЈ СИ! ЛЕПИ,
ЗЛАТНИ
МОЈ!



СРЦЕ ТИ
УДАРА КАО ДО-
БОШ! КАКВО
СРЦЕ... ЗВАКУ
ТЕ ТОМ ТОМ!



КАКО ЈЕ ПОЧЕЛО ПРИЈАТЕЛСТВО ИЗМЕЂУ
КОЊА И ДЕЧАКА КОЈЕ ЈЕ ИЗ ДАНА У ДАН
ПОСТАЈАЛО СВЕ ИЗВРШЉЕ...

НАШЛО
СИ ГА,
ГОЏО?

ПОГЛЕДАЈ ГА, ТИНО!
НЕМА ЖИГА... НЕ
ПРИПАДА НИКОМ!



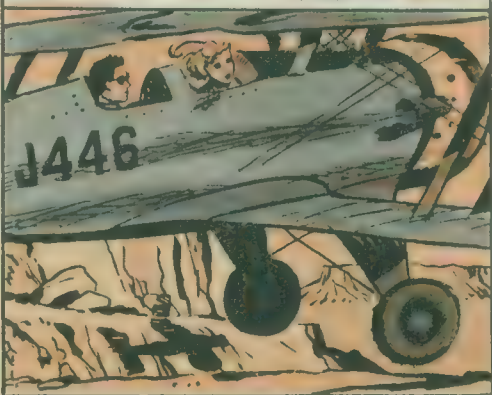
© 1969
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

АЛИ ТО НИЈЕ
ДИВЉИ
КОЊ!

ДИВЉИ ИЛИ
НЕ... МОЈ ЈЕ
И НИКО МИ ГА
НЕЋЕ ОДУЗЕ-
ТИ!



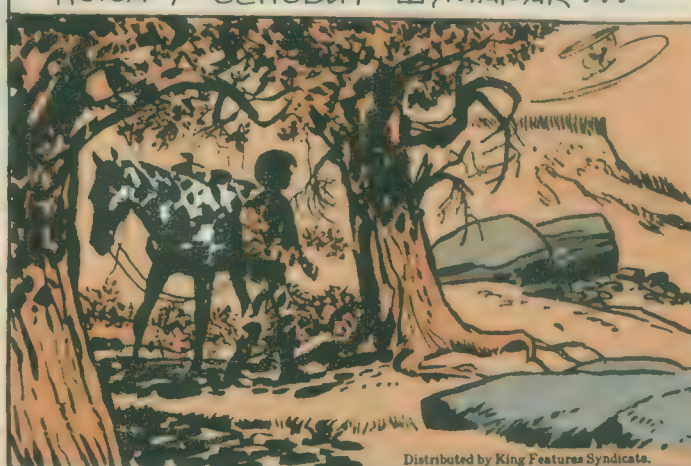
У МЕЂУВРЕМЕНУ ЈЕ ИЗ
КАЛИФОРНИЈЕ СТИГАО СОП-
СТВЕНИК НЕСТАЛОГ КОЊА.
ЦИТАВ КРАЈ НАДЛЕТАО
ЈЕ СПОРТСКИМ АВИОНОМ...



... ЗАТИМ У ХЕ-
ЛИКОПТЕРУ...



ЈЕДНОГ ДАНА, КАД ЈЕ ГОЏО СКЛОНИО
КОЊА У СЕНОВИТ ШУМАРАК...



Distributed by King Features Syndicate.

НИЈЕ!



СПАЗИЛА СИ
ГА?
НЕ! САМО МИ
СЕ УЧИНИ-
ЛО!

НАСТАВИЋЕ СЕ



ОВАЈ БРОД ЈЕ
КАО МРТВАЧКИ
КОВЧЕГ... И МИ
У ЊЕМУ ЧЕКА-
МО СМРТ,
ЗЕМЉАНИ!

ОВА
ЦИНОВСКА
ОПРУГА ПОКРЕ-
ЋЕ МОТОРЕ СА-
МО КАД ЈЕ НА-
ВИЂЕНА!

А КАД
СЕ ОДВИЈЕ,
КАО САД, БРОД
НЕКОНТРОЛИСА-
НО ЛУТА КОСМО-
СОМ! МИ СМО
ТУ НЕМОЋ-
НИ!



АЛИ МИ
ЖЕЛИМО ДА
СЕ ВРАТИМО НА
НАШУ ПЛАНЕТУ
И ОСВЕТИМО
СЕ!

НАВИ-
ЈАЊЕ ОПРУ-
ГЕ ВРШИ КОМП-
ЈУТЕР... А МИ СЕ
У ТО НЕ РАЗУ-
МЕМО!

ЗАТО
НАМ ЈЕ ТАЈ
ГАРИСОН И ПО-
ТРЕБАН! ОН ТРЕ-
БА ДА НАМ НАВИ-
ЈЕ ОПРУГУ ДА
БИ СЕ ВРАТИЛИ
НАЗАД!

СТРАШАН БЈЕСАК... И ГАРИ-
СОН ЈЕ ИЗЛЕТЕО ИЗ ЖИЦЕ...

ПА, ГАРИ-
СОНЕ? МО-
ЖЕШ ЛИ ТО
ДА ИМ УЧИ-
НИШ И СПА-
СЕШ НАС?

НЕ
ЗНАМ, КАПЕ-
ТАНЕ... ПО-
ГЛЕДАЈУ...



ГАРИСОН СЕ ДАО НА
ПОСАО НЕ БИ ЛИ УШАО У
ТАЈНУ НЕПОЗНАТОГ
КОМПЈУТЕРА...

АЛИ...

НЕ
ВРЕДИ...
ОВАКО НЕШТО
НИКАД ДОСАД
НИСАМ ВИДЕО!
НЕ ЗНАМ...
ЈА...

МОРАТЕ
НАСТОЈА-
ТИ!

НАПРЕГНИТЕ СЕ!

АААХ!



СТАНИТЕ!
ЗАР НЕ ВИ-
ДИТЕ ДА ЈЕ
ДАО СВЕ ОД
СЕБЕ!

Онда
ЈЕ СТВАР
ЈАСНА,
ЗЕМЉАНИНЕ!
СЛУШАЈ...

АКО ОН
НЕ УСПЕ,
МИ ЋЕМО
УЗЕТИ
ВАШ БРОД...
А ВИ ЋЕТЕ
ОСТАТИ У
ОВОМ
МРТВАЧКОМ
КОВЧЕГУ!

РАЗБИБРИГА



■ ускоро ће се у Лондонском зоолошком врту у једном кавезу уместо животиња наћи три Лондонца! Намера им је да проучавају реакцију публике кад у кавезу уместо мајму



на или лавова виде — људе. На кавезу се ће се налазити напис: „хомо сапиенс“ а испод њега писаће и место одакле су ови млади људи: „Лондон“.

■ познати совјетски конструктор авиона Алексеј Тупољев предвиђа да ће авиони



2.000. године моћи да превозе 1000 путника брзином од 10.000 километара на час.

■ да би лакше надзирали своја огромна стада оваца, Узбеки — становници централне Азије — употребљавају ов



чароке псе којима командују дувајући у пиштаљку направљену од иловаче у облику... пса!

■ у Москви је конструисана минијатурна телевизијска камера названа „видистор“.



Пречник објектива износи само неколико милиметара, а цео апарат је једва нешто већи од напретка.

■ највеће листове за које се зна има палма рафија која расте на острвима Индијског океана. Један лист рафије може да достигне дужину од 20 метара док стабло дрвета не премаша висину од 4 метара!



Мали Марсовац Тоу дошао је у посету свом пријатељу са Земље Дејану и као што су се раније били договорили сваки је од њих, да би прославили поновно виђење, донео понешто: Тоу — концентрисану храну у облику пилула, а Дејан бокал пун сока од боровнице. У журби да што пре завршимо лист и дамо га у штампариију, измешали смо ових шест сличица. Покушајте да поређате слике по реду како је овај пријатељски сусрет текао.

Решење на страни 55.

ЗАБАВНА ГЕОГРАФИЈА

На нашем цртежу дајемо вам границе три државе и једног човека одевеног у карактеристичну ношњу једне од тих земаља. Шта је по народности тај човек и која је од ове три земље његова домовина?

Решење на страни 55.



ПРОНАЛАЗАЧИ И ЊИХОВИ ПРОНАЛАСЦИ

Због повећаног броја страна у Забавнику наш илустратор има тако много посла да се правећи цртеже познатих проналазача толико помео и у журби измешао проналаске. Исправите нашег илустратора и дајте сваком проналазачу његов проналазак.

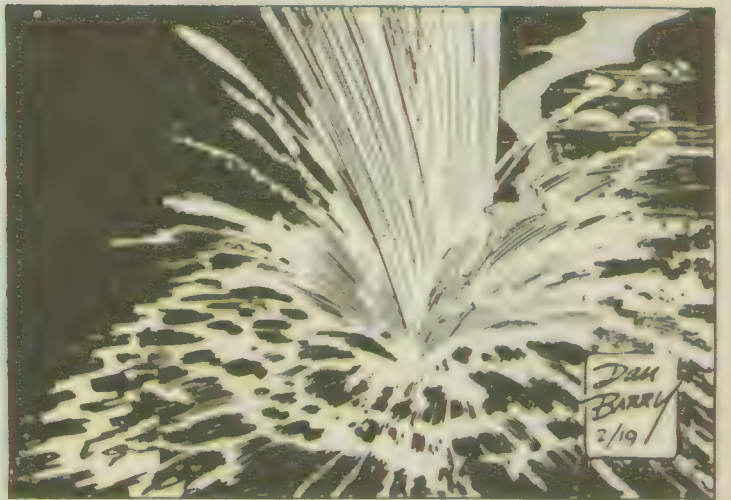
Бел је пронашао вакцину против беснила.

Флеминг је пронашао громобран.

Пастер је пронашао телефон.

Франклин је пронашао пеницилин.

Решење на страни 55.



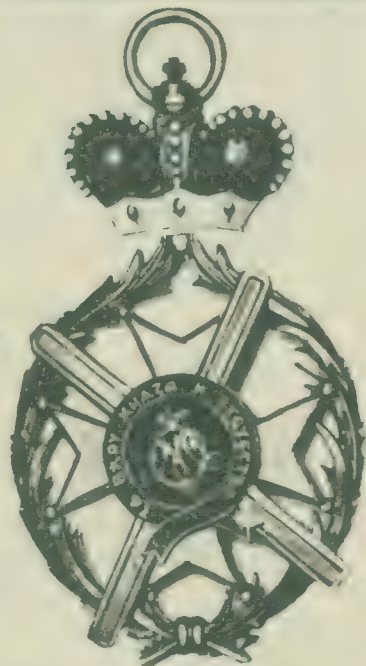
НАЋИТЕ СТАРО ОРД

ПРЕТРЕСИТЕ ТАВАНЕ, ПОДРУМЕ И СТАРЕ ДЕДИНЕ



60.000 СТ. ДИН. ТАКОВСКИ КРСТ — I СТЕПЕН.

Орден је установио кнез Михаило. Остале вредности: II степен — 60.000 ст. дин. IV степен — 10.000 ст. дин. Сви овде набројени ордени ако имају мачеве вреде двоструко.



25.000 СТ. ДИН. ТАКОВСКИ КРСТ — III СТЕПЕН.



3.000 СТ. ДИН. ТАКОВСКИ КРСТ — V СТЕПЕН.



10.000 СТ. ДИН. ОРДЕН КЊАЖЕВИЊЕ И КРАЉЕВИЊЕ ЦРНЕ ГОРЕ — ДАНИЛОВ КРСТ V СТЕПЕН.
Остале вредности: I степен — 100.000 ст. дин. II степен — 70.000 ст. дин. III степен — 35.000 ст. дин. IV степен — 20.000 ст. дин.



100.000 СТ. ДИН. ОРДЕН БЕЛОГ ОРЛА — I СТЕПЕН

Орден је установио краљ Милан 1882. године. Остале вредности: II степен — 80.000 ст. дин. IV степен — 8.000 ст. дин. V степен — 5.000 ст. дин.



20.000 СТ. ДИН. ОРДЕН БЕЛОГ ОРЛА — III СТЕПЕН.



5.000 СТ. ДИН. КАРАЊОРЂЕВА ЗВЕЗДА — IV СТЕПЕН.

Орден Карањорђевог звезде је највише одликовање династије Карањорђевића. Остале вредности: I степен — 150.000 ст. дин. II степен — 80.000 ст. дин. III степен — 10.000 ст. дин.

И ОВО ОРДЕЊЕ ВРЕДИ

1. ОРДЕН ЦАРСКЕ РУСИЈЕ + СВЕТА АНА. Вредност: I степен (звезда) — 100.000 старих динара; остали — између 10.000 и 30.000 старих динара.

2. ОРДЕН ЦАРСКЕ РУСИЈЕ — СВЕТИ СТАНИСЛАВ. Вредности: I степен (звезда) — 100.000 старих динара; остали — између 10.000 и 30.000 старих динара.

3. БУГАРСКИ ОРДЕН АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГ. Вредности: I степен (звезда) — 30.000 старих динара; остали — између 5.000 и 10.000 старих динара.

4. МАЂАРСКИ ОРДЕН СТЕФАНОВА КРУНА. Вредности: I степен (звезда) — 35.000 старих динара; остали — између 5.000 и 10.000 старих динара.

ЕЊЕ!

САНДУКЕ!

КАКО И КОМЕ СЕ ПРОДАЈЕ?

Старо ордење може да има новчану вредност међу скупљачима. Читаоци који имају старо ордење, добро је да знају и ово: у Улици маршала Бирјузова 53 у Београду, сваког уторка од 17 до 20 часова одржавају се састанци Српског нумизматичког друштва где се продају или купују стари ордени. Може се и писати Српском нумизматичком друштву, Београд, Хилендарска 5.

Ове објављене цене старог ордења су приближне, и зависе много од понуде и тражње и очуваности ордена. Пожељно је, на пример, да се орден налази у кутији и да има ленту.

Секретаријат Српског нумизматичког друштва обавештава све читаоце „Забавника“ који су писмима тражили обавештење о продаји нумизматичких вредности, да у тим писмима не шаљу примере старог новца, већ само отиске или детаљне описе. Ово важи и за читаоце који желе да продају старо ордење или друге нумизматичке вредности.



10.000 СТ. ДИН. ОРДЕН ДРУШТВА СВЕТОГ САВЕ — 1886. ГОДИНА.



20.000 СТ. ДИН. ОРДЕН ЈУГОСЛОВЕНСКЕ КРУНЕ — I СТЕПЕН.

Орден је установљен 1929. године. Остале вредности: II степен — 15.000 ст. дин. IV и V степен — 2.500 ст. дин.



8.000 СТ. ДИН. ОРДЕН ЈУГОСЛОВЕНСКЕ КРУНЕ — III СТЕПЕН.



100.000 СТ. ДИН. ОРДЕН МИЛОША ВЕЛИКОГ — III СТЕПЕН. Установљен 1898. године. Представља најређе домаће одликовање. Остале вредности: I и II степен — 150.000 ст. дин. IV степен — 60.000 ст. дин.



30.000 СТ. ДИН. ОРДЕН СВЕТОГ САВЕ — I СТЕПЕН.



10.000 СТ. ДИН. ОРДЕН СВЕТОГ САВЕ — III СТЕПЕН.



3.000 СТ. ДИН. ОРДЕН СВЕТОГ САВЕ — IV СТЕПЕН.

Орден установљен 1883. године. Остале вредности: II степен — 20.000 ст. дин. V степен — 3.000 ст. дин. Ордени светог Саве који на полеђини уместо године издања (1883) имају иницијале краља Милана вреде за 50 одсто више.



ЏОНИ ХАЗАРД
ТРЕБА ДА
ОПРЕМИ КРАЂУ
ЧИЛИНВОРТОВЕ
КРУНЕ...

ДОБРО ЈЕ... МИСЛИМ
ЗА ЧУВАРЕ... ШТО ТА
ОДАЈА С КРУНОМ
ИМА КЛИМА-УРЕ-
БАЈЕ!

БЕЗ ТОГА НЕ
БИ МОГЛИ НИ
ТРЕНУТКА ДА
ИЗДРЖЕ У
ТОМ ПАКЛУ!



НОВИ ПОСЕ-
ТИЛАЦ, ИЗ-
ГЛЕДА, ДО-
БРО ПОДНО-
СИ ВРУЋИНУ!



ОХО... ТО ЈЕ
МИСТЕР ХАЗАРД,
МОЈ ЛУБАВНИ
СУСЕД У
ХОТЕЛУ!

ХВАЛА ВАМ ЗА
ВАШУ СОВУ, МИС-
ТЕР ЧИЛ... ОХ!
ОВО ЈЕ МИС САДИ,
КУСТОС
МУЗЕЈА!



ЈА САМ
ПРОФЕСОР
ИСТОРИЈЕ
У САСЕКСУ!
ПРОУЧАВАМ
КРЕТАШКЕ
РАТОВЕ!

МИ СМО У
ПРОШЛОСТИ
БИЛИ ДО-
МАЋИНИ
ВАШИХ ПРЕ-
ДАКА...



ЗНАТЕ,
ЖЕЛЕО
БИХ И...

...ДА
ВИДИТЕ
КРУНУ? ПА...
ИЗВО-
ЛИТЕ!



ПАЗИТЕ!
ДОЛЕ ЈЕ
ПРИЛИЧНО
СВЕЖЕ!

ЗА НАУКУ
СЕ МОРА
НЕШТО
ЖРТВО-
ВАТИ!



А ОВА КРУНА ЈЕ
ВРЕДНА ЖРТВЕ...
И ПОНОВО ЋЕ БИТИ
ЕНГЛЕСКА!

ТРЉАТЕ
РУКЕ...
ХЛАДНО
ВАМ ЈЕ?



ДА НИЈЕ
ХЛАЂЕЊА,
ЧУВАРИ НЕ
БИ ИЗДРЖА-
ЛИ! РАЗУ-
МЕТЕ ЛИ?

ДА, ДА!
ОЗАКЉО
БЛАГО
ТРЕБА
ЧУВАТИ!



ДОК ЈЕ ЧИЛ ПРОУЧА-
ВАО НЕКИ ДОКУ-
МЕНТ...

КАКО
ИЗДР-
ЖАВА
ТАКО
ОБУ-
ЋЕ?

МЕНИ ЈЕ ТОПЛО
ЧИМ ГА ВИДИМ!
ХОЋЕМО ЛИ НА
КУПА-
ЊЕ?



НЕ, САД
НЕ МОГУ!
АЛИ... ДА
ДОЂЕМ ПО
ВАС У ОСАМ
УВЕЧЕ?

ОДУШЕВ-
ЉЕН
САМ!

ХМ!
У ОСАМ...
МОЖДА БИ
МОГЛО ТО
ДА СЕ ИСКО-
РИСТИ!

СЛЕПИ ПИЛОТ

ПРИЧА ИЗ ЖИВОТА

У пролеће 1945. године савезници су почели да наносе све теже губитке Јапанцима на свим фронтovima. Амерички носачи авиона приближавали су се све више јапанским оа-лама одакле су авиони поче-ли да бомбардују јапанске градове: Јапанци су пружа-ли очајнички отпор.

Једна патрола ловаца бом-бардера полетела је са но-сача авиона у акцију. Чим су ушли мало дубље на коп-но били су обасути неочеки-вано јаком противавионском ватром са земље. Вођа гру-пе Ховард Телер видео је како се један од три авиона западно и нестало између об-лака. Мислио је да његов пријатељ изгубљен. Одјед-ном, чуо је позив преко ра-дија: „Ховарде, слеп сам! По-мози ми! Потпуно сам слеп“.

Чујеш ли ме, Кен?

Био је то глас Кена Шех-тера, трећег члана њихове патроле. И поред непрекид-не јаке ватре која их је об-басипала, Телер је окренуо свој авион и пошао Кену у помоћ. Рањени пилот потпу-но је изгубио контролу над авионом који је скоро верти-кално почео да лети ка зем-љи. Био је од ње удаљен о-ко 500 метара. Само брза ин-тервенција могла је спасти Кена. Телер је брзо реаго-вао:

— Исправи авион, Кен! Чујеш ли, Кен, исправи авион! Брзо!

Кен је још био при свес-ти. Почео је да понавља: „Ја сам слеп!“ Изгледа да је и-пак схватио Телерове речи јер је почео полако да ис-правља авион. Апарат је по-летео скоро вертикално у-вис. Телер му се приближио што је могао ближе. Видео је да је граната однела пред-њи део кабине. Низ Кеново лице текла је крв.

— Кен, овде Телер. Чујеш ли ме, Кен? Обори мало нос авиона. Чујеш ли ме, Кен? Брзо, обори нос авиона!

Неколико секунди није би-ло никаквог одговора, а он да је Телер чуо неко нејас-но мрмљање. Ипак, авион је оборио мало нос и више ни-је ишао тако вертикално. Те-лер је покушавао да одржи Кена при свести и да га из-вуче из јаке ватре у којој су се још налазили. Стално је понављао преко радија: „Обори још мало нос авио-на, Кен. Чујеш ли ме, Кен? Обори још мало нос авиона. У реду, Кен. Држи се те ви-сине. Скрени мало улево. Ни-шта не брини све ће бити у реду, Кен...“

Телер је желео да се што-пре удаљи од јапанског коп-на, јер је на мору могао оче-кивати помоћ од неког аме-ричког разарача. С друге стране није смео да напуш-

ПИЛОТ ХОВАРД ТЕЛЕР НАШАО СЕ ПРЕД НАЈТЕЖИМ ЗАДАТКОМ У СВОМ ЖИВОТУ: ТРЕБАЛО ЈЕ ДА ШТИТИ СЛЕПОГ ДРУГА У ПОГОЂЕНОМ АВИОНУ И ВОДИ БОРБУ СА ТРИ ЈАПАНСКА ЛОВЦА

та облаке изнад којих су се налазили и тако избегавали противавионску ватру. Само да успе да одржи Кена у свесном стању!

Сталним позивањем и да-вањем разних, често и непо-ребних команди, то му је пошло за руком. У исто вре-ме избегавао је ватру Јапа-наца. И управо кад је веро-вао да су се срећно извукли, три мале тачке су им пошле у сусрет. Била су то три ја-панска ловца. Покушавали су да им пресеку пут.

Телер се налазио пред те-шком дилемом. Имао је да бира: или да настави тај курс и дође у сукоб са ја-панским ловцима или да скрене ка југу где би поно-во били изложени ватри са о-бале. И једну и другу одлу-ку било је тешко спровести јер је требало у исто време Кена држати при свести и борити се.

Наилазе јапански ловци

Ипак, Телер је решио да продужи ка мору и прими борбу са јапанским ловци-ма. Хтео је о томе да оба-вести Кена. Због тога му је стално понављао: „Ако тач-но извршаваш моје команде, Јапанци неће уопште приме-тити да си слеп“.

Било би много лакше да је Кен смео да се пење на већу висину, али са отворе-ном кабином то је било не-могуће. Због тога је Телер очекивао напад Јапанца о-дозго и припремао одбрану. За њега је било важно да при првом налету обори јед-ног Јапанца.

Кад су се Јапанци при-ближили, Телер је наредио Кену да продужи са летом док је сам кренуо вертикал-но увис да их дочека. Ја-панци су били изненађени том тактиком. Колебали су се. На крају су ипак решили да сва тројица нападну Те-лера што је њему и био циљ. Хтео је да омогући Кену да умакне.

Већ при првом сусрету Те-лер је одмах приметио да има посла са нежигућим пи-лотима. У то време Јапанци су слали у борбу чак и пило-те са неколико недеља обу-ке. Телеру није било тешко

да вештим маневрима обори један авион који се стрмо-лавио ка мору.

Остала два пилота виде-ћи да нема шале са њим, кренули су у потеру за Ке-ном. Приближавали су му се један с једне а други с друге стране. Телер је схва-тио да живот Кена зависи од њега самог тј. од њего-ве реакције на команде ко-је му буде издавао. Због то-га је почео да му наређује да окрене лево, десно, горе, доле, то јест у оним правци-ма у којим је могао да га штити. Кен је скоро без гре-шке извршавао наређења.

Најтежи леђ

Телер је све време вребао погодан тренутак да обори још један непријатељски авион а у исто време пазио да не угрози Кена. Изнена-да је направио један одли-чан маневар и други јапан-ски ловац нашао се у пламе-ну. Трећи пилот се изгубио.

Остао је још један тежак проблем — како помоћи Ке-чу да се спусти на земљу. Спуштање на носач авиона није долазило у обзир а аеродром је био још прилич-но далеко. Срећом, имали су доста бензина и успели да дођу до тог аеродрома. У међувремену Телер је обаве-стио аеродром шта се дого-дило и рекао им да се спре-ме за сваку евентуалност. Када га је довео у најпо-вољнији положај за спушта-ње, Телер је наредио: „Па-зи, Кен. Лево крило полако доле. Нос авиона мало више обори. Добро је. Сада смо на 50 метара, 30 метара, 20 метара. Смањуј брзину. Још, још. Земља!“

Точкови су додирнули земљу онда поскочили, поче-во додирнути земљу, док се авион навијао час на једну час на другу страну а онда нагло стао. Болничка кола су стигла већ после неколи-ко секунди. Када су га из-вадили из авиона, Кен је био у дубокој несвести. Ле-кари су ипак успели да му спасу једно око.

Био је то за Телера најте-жи лет у његовој другој ле-тачкој каријери. К. В.



КАД ЈЕ КЕНОВ АВИОН ПОГОЂЕН, ПОМИСЛИО САМ ДА ЈЕ МОЈ ПРИЈАТЕЉ ИЗГУБЉЕН. ОДЈЕДНОМ ЗАЧУХ ПРЕКО РАДИЈА: „ХОВАРДЕ, СЛЕП САМ! ПОМОЗИ МИ!“ 47

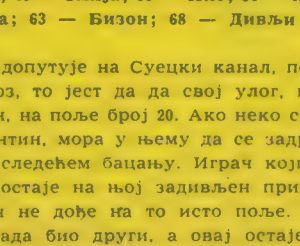
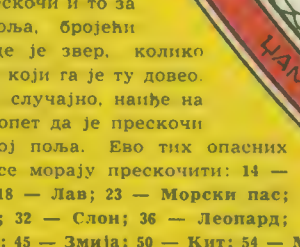
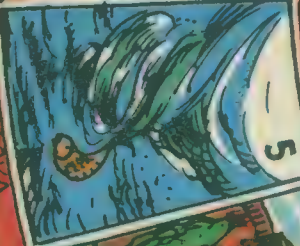
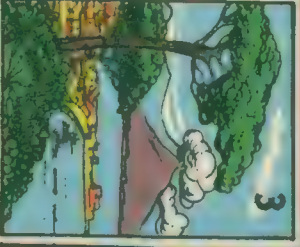
СТАРТ

РИДЕКА

НАПУТ

КРФ

МОРСКА ПИРАТИ



Ако, у току игре, неко стане на поље
та коме се већ налази неки други
играч, они онда мењају места:
први играч остаје на том пољу а
онај који се ту налазио иде
на поље одакле је овај
дошао

Играч који у првом бацању добије број 9 — на једној коцки 6 а на другој 3 — стиже у прави час на авион који га односи у Аден, на поље број 20. Али, ако је број 9 добио збиром бројева 5 и 4, авион ће га одвести у Сијам, то јест на поље број 29.

Ако неко, случајно, наиђе на пирате — поље 42 — мора нечасећи часа да побегне у Кантон — поље 44 — где плаћа улог да би могао да настави даље. Ко буде те среће да стигне у Пекинг — поље 47 — мораће мало да се задржи и разгледа град. То значи да неће бацати коцке за време два круга игре. Играна на пољу 52 очекује бродолом и једва ће успети да се спасе враћајући се из Борнеја.

-- поље број 40. — Ко стане на поље 56 остаје код Индијанаца и на taj начин испада из игре. Ако, случајно, сви играчи дођу на поље 56, што је прилично neverovatno, igra се прекида с nerешеним rezultatom. — Туриста који doputuje у London — поље 71 — треба да плати boravišnu takсу, odnosno да да ulог.

koliko neko od igrača pređe cilj — polje 79 — mora da se vrati nazad, brojeći od cilja, za onoliko polja za koliko je prešao cilj. Tako, na primer, ako se neko nalazi na polju 76, a bacaјући kocke dobije broj 8, vratiće se na polje 74, to jest, 5 polja iza cilja, jer ga je za toliko prebacio.

Pobednik igre je, naravno, igrač koji prvi stigne na cilj i њему pripadaју ulози onih igrača koji su у toku igre morali da их дају. Остали ulози се враћају власницима.

ЗАВРШЕН КОНКУРС ЧИЈИ ЈЕ КОЈИ ШЛЕМ?

Интересовање читалаца за наш конкурс „ЧИЈИ ЈЕ КОЈИ ШЛЕМ?“ објављен у броју 945 од 6. фебруара ове године, било је заиста велико. У редакцију је стигло 8386 писаница а од тога је било 2736 с тачним одговорима. За оне читаоце који нису тачно одговорили дајемо решење:

Уз рударску опрему (А) носи се шлем број 6; уз одећу коју су носили германски ратници из 9. века (Б) иде шлем број 5; уз ватрогасну (В) шлем број 2; гњурац (Г) носи подводни шлем (или скафандер) број 1; римски гладијатори или професионални борци на јавним приредбама у Риму (Д) носили су шлем број 10; уз одећу за тропске пределе (Ђ) носи се шлем број 8; уз одело за космонауте (Е) носи се шлем број 3; драгони (Ж) (посебна врста коњице коју су основали Французи у Пијемонту 1554. године) носили су шлемове као што је број 9; опрема аутомобилског тркача (З) захтева шлем број 7 а самураји (И), припадници војничке класе у старом Јапану, носили су шлем број 4.

Међу тачним одговорима жири ЗАБАВНИКА извукао је на срећу имена добитника следећих награда:



I награду кино-камеру добио је **ЉУПЧО РИСТОВСКИ**, ул. 764 бр. 1, зг 5 вл 4/3, Скопље.



II награду фото-апарат добио је **ОРДАНЧЕ НЕШОВ**, ул. Народног фронта бр. 4, Титов Велес.



III награду фото-апарат добио је **ДРАШКО КЛИКОВАЦ**, Лозничка 5, Београд.



IV награду фото-апарат добио је **МЛАДЕН ВИСКИЋ**, Немањина 69, Сарајево.



V награду фото-апарат добила је **ЉУБИЦА ФИЛИПОВИЋ**, Иво Лола Рибар бр. 1, Вуковар.

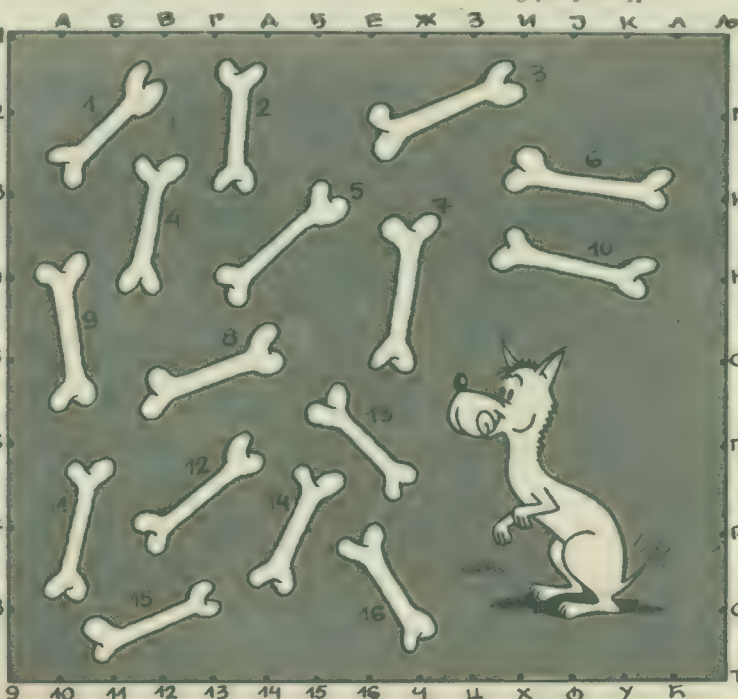
РАЗБИБРИГА

БУЦКОВА КОСТ

Куцов Буцко заиста је у великој недоумици. Како и не би био кад се пред њим налази толико лепих костију. По његовом погледу рекло би се да се најзад одлучио и изабрао кост која се налази у троуглу коју чине три линије које су повучене: од тачке 6 до тачке 0; од тачке 6 до тачке Ђ и од тачке Д до тачке 15.

ОДГОВОР:

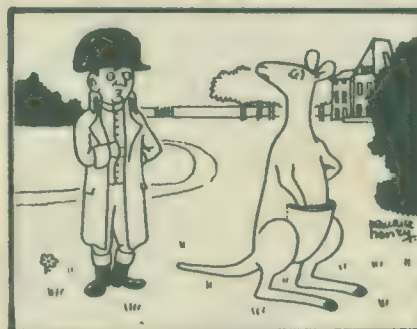
8 6 0 1 5



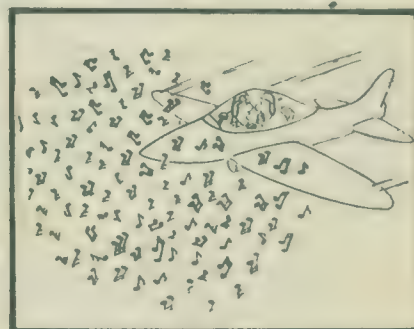
***** ХУМОР *****



— Изгледа да су доморочи непријатељски расположени!



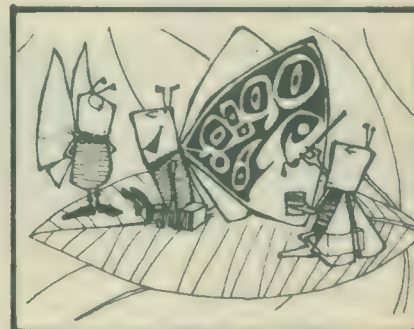
БЕЗ РЕЧИ



— Управо пробијамо звучни зид!



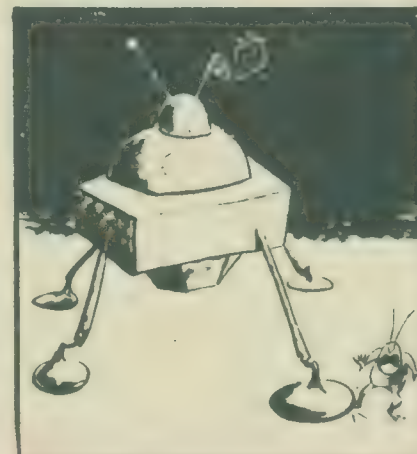
БЕЗ РЕЧИ



— Сутра се удајем!



— Лепо сам ти рекла да сagneш главу!



— Стао си ми на жуљ!



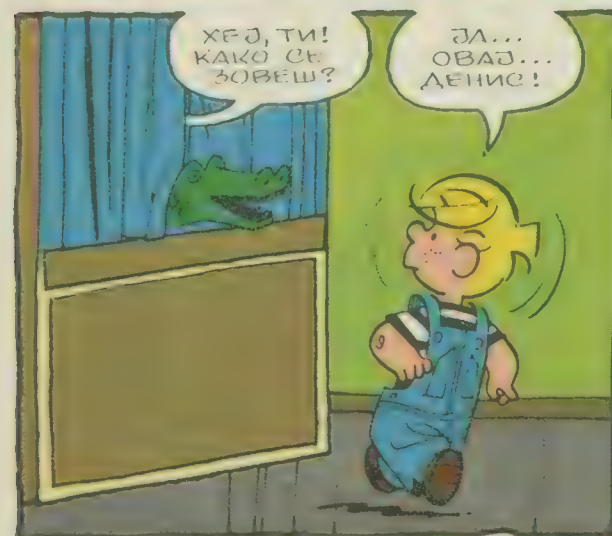
ЈЕДНА
АЛИ ВРЕДНА

КАД НЕМА КОЊА,
И МАГАРАЦ МОЖЕ
ДА ПОСЛУЖИ

КАПЕТАН Кејт



Денис и НАУКА



Човек је гледао у огледало иза шанка и само површно слушао Лиманове покушаје да почне разговор.

— Не гледајте сад! — прошапта Лиман.

— Шта да не гледам, — упита човек.

— Један је седео баш до вас — узврати Лиман. — Управо је изашао. Зар га нисте видели?

— Кога? — упита човек мрзовољно. — Ко је изашао?

— Зар нисте слушали шта вам већ десет минута причам? — упита Лиман.

Кладим се да је знао



— Јесам — узврати човек неодлучно. — Причали сте о Џорџу Херберту.

— Џорџ није имао доказе — продужи Лиман — али је изненада престао да пише фантастичне приче. Кладим се да је знао...

— Шта, за име света? — упита човек нервозно.

— За Марсовце. Морам да пронађем убедљиве доказе иначе ништа не вреди. Ви сте новинар, зар не? — упита Лиман дижући чашу. Човек климну главом.

— Онда морате све да забележите — продужи Лиман узбуђено. — Цео свет мора да зна. Мој живот је у опасности уколико нам људи не поверују.

— Зашто би ваш живот био у опасности? — упита новинар заинтересовано.

— Због Марсоваца! Они владају светом! — узврати Лиман.

Човек уздахну и рече:

— Па онда управљају и новинама за које радим и нећу моћи да објавим нешто што се њима не допада.

— На то нисам мислио — рече Лиман тужно. — Али они нису свемогући јер зашто би се иначе крили? Сигурно се боје да ће свет сазнати за њихово присуство на Земљи.

— Испричајте ми све од почетка — рече човек.

Ошбориће шреће око!



— Марсовци држе свет у својим рукама. Они разговарају с нама а затим путем хипнозе учине да заборавимо разговор иако извршавамо њихове наредбе мислећи да сами доносимо одлуке. Али све то само ја знам — рече Лиман.

— Како сте то открили? — упита новинар.

— Мозак ми се пореметио откад су ме захватили високофреквентни таласи из машине на којој радим — одговори Лиман. — Од тад видим и чујем Марсовце који су прилагођени на обичне нормалне мозгове а мој то више није. Не могу да ме хипнотишу већ само да ми наређују а ја сад не морам да послушам. Знам да већ сумњају у мене.

— Откуд знате? — упита човек.

— По томе како ме гледају — узврати Лиман.

— А како вас гледају? Како уопште изгледају? — упита новинар.

— Не знам сигурно. Могу да их видим само кад су обучени — рече Лиман. — Изгледају као сваки човек. Облаче се у имитацију људске коже...

— Чекајте! — наљуту се човек. — Јесте ли ви при себи? Кажете да се облаче у људске коже! Па зашто су онда невидљиви?

ТРЕЋЕ ОКО



ХЕНРИ КУТНЕР

МАРСОВЦИ ВЛАДАЈУ ЗЕМЉОМ, АЛИ ТО ЗНА МАЛО ЉУДИ

ФАНТАСТИЧНА ПРИЧА

— Не знам. Невидљиви су само понекад, а и тад изгледају као људи, али их издаје треће око! Кад је затворено, не види се да постоји а кад га отворе — постану невидљиви. Кад видим неког ко има треће око усред чела, знам да је Марсовац и да је невидљив, па се правим да га не видим.

— Па, колико ви знате, можда сам и ја један од видљивих Марсоваца! — рече човек замишљено.

— Надам се да нисте — узврати Лиман забринут. — Целог дана сам вас пратио да бих био сигуран. Морам да ризикујем. Отворите ми треће око, молим вас!

— Други пут — прогунђа човек.

— Шта иначе раде Марсовци?

— То ми још није јасно — одговори Лиман. — Они владају светом сигурно још од почетка наше цивилизације, али зашто, зашто? Људи раде многе бесмислене и свирепе ствари јер им то Марсовци наређују.

— Нико не може под хипнозом натерати човека да ради нешто што је противно његовом начину живота и поштењу — рече новинар победоносно.

— Не може човек, али Марсовац може — узврати Лиман. — Помислите само на ратове које у ствари нико не жели, али људи ипак ратују јер су ратови корисни за Марсовце. Техника и технологија у рату нагло

напредују а становништво се смањује. Марсовци после користе та достигнућа како желе. У рату у ствари не побеђује ниједна страна. Побеђују Марсовци.

— Мора да је лепо бити Марсовац — насмеја се човек.

— Наравно — рече Лиман. — Наше куће, купатила и каде нама су неудобни али су Марсовцима добри. Они живе, то јест купају се у њима. Узгред буди речено, како је ваш Марсовац?

Свако има свој Марсовца



Човек нагло спусти чашу и упита:

— Мој Марсовац?

— Што се чудите? Знам да имате Марсовца и мислим да то и ви знате. Свако га има, чак и бармен — рече Лиман.

— Сигурно, сигурно — узврати новинар. — Али сви ће они сутра да се врате на Марс и онда треба да одете код неког доброг лекара који ће...

— Не гледајте сад! — прошапта Лиман уплашено.

— Не бојте се, овде нема никаквих Марс...

— Ћутите! — рече Лиман. — Један је баш ушао! Да ли га познајете?

— Да ли га позн... — поче новинар збуњено.

— Да није можда ваш? Говорите тихо да не би приметио да га видимо — рече Лиман.

— Ја га не видим. Не увлачите ме у све то. Ви и ваши Марсовци! Иначе морам да идем — рече новинар, али није покушао да сиђе са столице.

— Ово је можда озбиљније него што слутите — продужи Лиман. — Мој Марсовац данас има слободан дан и овај мора да је ваш. Јесте ли приметили да неко други овде нема свог Марсовца са собом? Да можда не чекају нас напољу?

— Чекајте! Кажете да Марсовац изгледа као човек и да је невидљив за све осим за вас? — упита човек.

— Да. — одговори Лиман. — У осталом мислим да га и ви помало видите!



И бу ја бугише?

Новинар је читав минут седео потпуно непомично, а затим упита:

— Откуд вам та идеја?

— Ево, он одлази. — рече Лиман не одговориши му на питање и као да погледом прати невидљиво биће које излази из бара. — Сад је изашао!

Новинар погледа према столу у углу и рече:

— Не, није изашао! Седите мирно.

Сад се Лиман уклони на столицу и мало касније благо проговорио:

— У праву сте, још је ту. И ви можете да га видите, зар не?

— Већ је касно али има још доста људи у бару. Сачекаћемо — рече новинар мирно.

— Зашто? — упита Лиман.

— Хоћу да вам покажем нешто — узврати човек.

После извесног времена и последњи гости су отишли и новинар упита Лимана:

— Има ли још неког?

— Само... — не заврши Лиман реченицу и мало окрену главу према столу у углу.

— Добро, одговорите ми прво зашто сте ме пратили и пришли баш мени?

— Због начина на који сте гледали ствари око себе, погрешне ствари, ствари које не постоје... Помислио сам да можда и ви можете да видите Марсовце и да бих могао с вама да ступим у контакт. Ако ја нисам једини који их види, онда још има извесне наде



У ОГЛЕДАЛУ ИЗНАД ШАНКА ВИДЕЛО СЕ КАКО МУ СЕ ЧЕЛО МАЛО НАБОРАЛО. ТРЕЋЕ ОКО ПОЛАКО СЕ ОТВОРИ И ПОГЛЕДА ЗА НОВИНАРОМ.

за човечанство. Можда има још таквих људи и могли бисмо да се удружимо и смислимо неки начин да докажемо свету...

Новинар Ђутке гури по шанку једну од две фотографије које је извукао из новчаника.

Необична фотографија



— Месечина? — упита Лиман гледајући фотографију.

— Не, није месечина — узврати човек. — Инфрацрвени филм. Обичним филмом не могу јасно да се сниме удаљени предмети. Инфрацрвеним понекад „ухватите“ неке чудне ликове. Као што је тај на слици, на пример.

— Знате ли — прошапта Лиман задивљено — да је један угледан професор астрофизике рекао да ако постоји живот на Марсу и ако су Марсовци икад посетили Земљу не би постојао начин да се то докаже уколико Марсовци не би били снимљени. Ви сте баш у томе успели!

— Да — рече новинар. — Никад још нисам сасвим јасно видео Марсовце као ви, али сам их као и сви људи целог живота виђао само делимично. То је онај наговештај покрета који никад не ухватите целим оком већ само његовим углом. То је оно нешто што је скоро ту, али кад погледате право у то — нема ничега! Ми смо навикли да гледамо право у ствари кад желимо јасно да их видимо.

— Значи да сваки човек може да их види? — упита Лиман.

Откад сам направно ове фотографије много сам научио — узврати човек. — Морамо се извежбати. То је као кад гледате трик-снимак. Треба знати како се гледа један трик-снимак.

— Али камера то може — примети Лиман.

— Наравно. Чуди ме што никоме раније није успело. Кад их једном видите на филму, не може више да буде грешке — треће око се лепо види...

— Вероватно сте случајно имали одличне услове: светлост, добру жижу и бленду. То је право чудо. Али... Не гледајте сад! — шапну Лиман.

— Погледао нас је — продужи Лиман. — То треће око!...

— Мислим да још не сумњају — рече новинар. — Притајивемо се док не пронађемо неки начин да убедимо људе.

— Имамо доказ — узврати Лиман. — Фотографије су доказ.

— Надам се да Марсовци нерадо убијају — додаде човек. — Нарочито кад не знају да доказ постоји. Било би најбоље да се не виђамо често. Али ако сутра увече око девет „случајно“ навратимо обојица овамо да нешто попијемо, то неће бити сумњиво.

— Дајте ми једну од те две фотографије — замоли Лиман.

— Зашто? — упита новинар сумњичаво.

— Ако један од нас двојице страда, остаће други са истим доказом и свет ће ипак бити обавештен — рече Лиман.

Новинар је мало оклевао, а затим ипак даде једну фотографију Лиману рекавши:

— Сакријте је. Видећемо се сутра. И — чувајте се!

Ђутке су се руковали и новинар ускоро изађе из бара.

Лиман остаде да седи. У огледалу изнад шанка видело се како му се чело мало набрало. Треће око полако се отвори и погледа за новинаром.

ТУНИГА И ЦРНИ ЖАРЕБАЦ



ПОДСЕТНИК

НОВЧАНИК са ликовима ваших омиљених јунака у боји можете купити у продавници „Домаћа радност“ Београд, Кнез Милошева 4, Леп и јевтин поклон. Цена 5,50 нд.

ЗА ПОКЛОН

ПЛОЧА ЗА ВАС

БОБИНА СТАРА ГИТАРА

„Несташни дечак“ наше забавне музике Боба Стефановић снимно је нову плочу за коју неки тврде да ће бити прекретница у његовој каријери. Најпре због мелодије „Моја стара гитара“ коју је сам компоновао. Колико је ово мишљење тачно, видеће се у будућности. За сада мла дом певачу треба пожелети много среће. Остале три мелодије на плочи су: „Хвала ти што постојиш“, „Немој поћи сад“ и „Нећеш видети сузе у мојим очима“. Плочу је издао РТБ, а цена је 9,30 н. д.

BOBA

УМЕТНИЧКО КЛИЗАЊЕ



ИСТОРИЈА



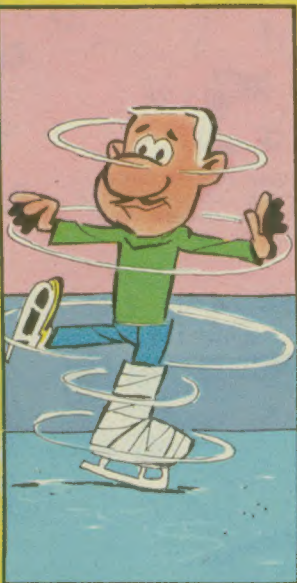
Клизање на леду је један од најстаријих спортова на свету. Прве клизаљке начињене су у праисторији од костију животиња, а служиле су људима да би се лакше кретали преко залеђених површина. Ера спортског клизања започиње оснивањем Единбургског клизачког клуба у Шкотској око 1740. У 19. веку појављују се прве клизаљке с челичним оштрицама, а Американац Џексон Хајнес (1810—1887) поред спортског уводи модерно уметничко клизање. И у нашој земљи клизање је један од најстаријих спортова. У Љубљани је прво клизалиште уређено 1860, а у Загребу је 1874. основан први клизачки клуб. Године 1896. одржан је у Европи први шампионат света у клизању.

ПРАВИЛА

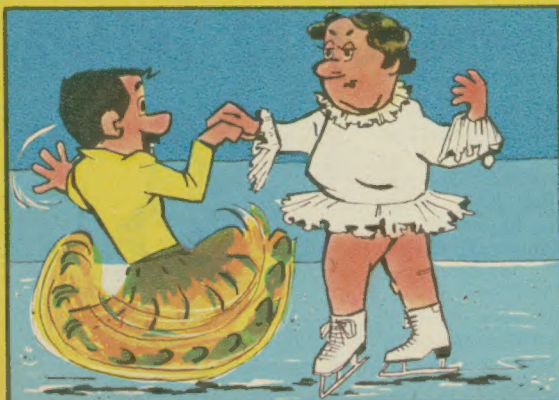
Такмичење у уметничком клизању састоји се од два дела: обавезног и слободног састава.

а) обавезне фигуре: има их 41. Судије извлаче на срећу шест од ових фигура. Оцене се крећу од 1 до 5 према тежини фигуре, а клизач треба, без паузе, да понови сваку фигуру три пута на једној ноzi и три пута на другој.

б) слободни састави за жене трају четири минута а за мушкарце и парове пет минута. Клизачи се такмиче уз музику по свом избору. Због тога је потребно да су музикални а исто тако и да имају извесног смисла за балет. Судије оцењују с једне стране општи утисак, хармоничност изведене композиције и стил, а с друге техничку вредност која иде од 0 до 6 у оба случаја. Највише успеха постижу клизачи који током извођења своје тачке остваре што тежи програм с много скокова. У случају да више учесника такмичења добије на крају исти број поена, прво место припада оном такмичару који добије већи број поена у обавезном делу.



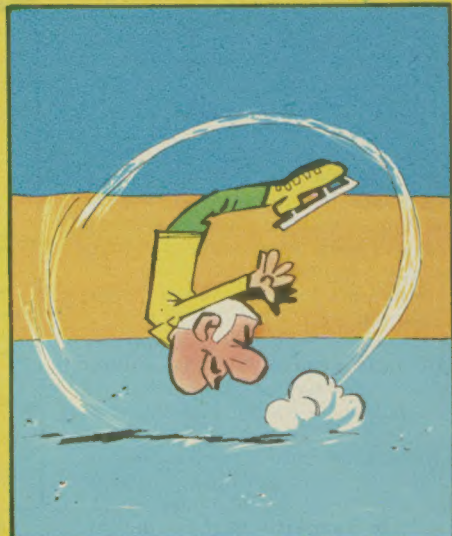
ТАКМИЧЕЊЕ



Састоји се од оба везних фигура и слободног састава. А обавезни део утиче на то које ће место такмичар заузети у укупном пласману. Треба поменути да постоји и такмичење плесних парова у коме скокови и пируете нису дозвољени.

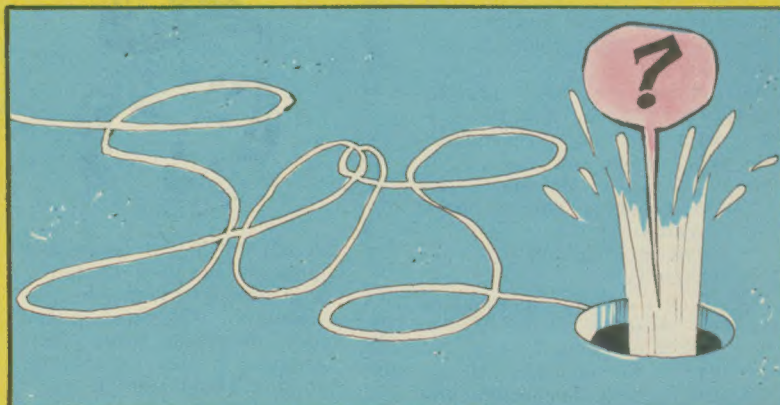
ФИГУРЕ

Међу шампионима који су својим новитетима допринели развоју уметничког клизања треба поменути Немца Салкова. По њему је добио име скок кад се клизач обрне у ваздуху око себе. Данашњи „асови“ су га превазишли јер сада изводе троструки „салков“. Овај клизач је заслужио да буде поменут и по томе што је у периоду од 1898. до 1913. био победник на десет шампионата света. Многе фигуре у уметничком клизању добиле су називе по чувеним клизачима и великим шампионима. Уз „салкова“ познате су још фигуре „аксл“, „ридбергер“ и друге.



ПОЗНАТИ КЛИЗАЧИ

Од жена свакако треба поменути малу Норвежанку Соњу Хени (висока само 1,53 м) која је била шампион света од 1927. до 1936. и три пута олимпијски победник. Од новијих шампиона најпознатији су Американка Пеги Флеминг, Мађарица Жужи Алмаши, Немаца Габријела Сајферт, Чехиња Хана Машкова, Француз Ален Калма а од парова западнонемачки пар Ханс Бојмлер и Марика Килијус и совјетски пар Белоусова — Протопопов. Ове зиме имамо прилике да на телевизији два пута гледамо најбоље такмичаре и такмичарке у уметничком клизању: почетком фебруара у Лењинграду је одржано 10. европско првенство а почетком марта одржаће се у Љубљани светски шампионат.



ТРАЖИМО ПРИЈАТЕЉА



Имам 9 година. Идем у III разред. Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из целе наше земље који скупљају салвете и разгледнице а навијају за „Првену звезду“. Снежана Микић, Симића 9а, Београд.

Имам 13 година и идем у VII разред. Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама широм земље. Скупљам разгледнице. Мирјана Мишић, Спортска 19, Чаља.

Желим да се дописујем са друговима и другарицама из Југославије. Ученица сам Хемијске школе. Надежда Ристић, 1/1 ХТТШ, Параћин.

Имам 16 година и ученица сам Гимназије. Дописивала бих се са мало старијим читаоцима „Забавника“. Скупљам разгледнице и слике певача и глумаца. Волим Корни групу и Клифа Ричарда. Нада Бранков, Љубљанска 30, Вршац.

Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама широм наше земље. Идем у VII разред. Навијам за „Првену звезду“. Волим бит, забавну и поп музику. Хоби ми је скупљање салвета, марака, разгледница и плоча. Славица Мишић, Победе 41, Ниш.

Имам 12 година и идем у VI разред. Желим да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. Биљана Жижич, Максима Горког 95, Београд.

Желео бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље, Енглеске и СССР-а. Имам 13 година и идем у VIII разред. Навијам за „Првену звезду“. Скупљам маркице и разгледнице. Бојан Радоњић, Хероја Маричића 1/4, Краљево.

Имам 11 година и идем у V разред. Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље од 11 — 13 година. Хоби ми је скупљање салвета. Навијам за „Првену звезду“. Љиљана Тимотијевић, Неђе Радића 23, Зеница.

Желела бих да се дописујем са друговима из наше земље. Идем у V разред. Имам 11 година. Скупљам салвете, марке и сличице „Краш“. Живана Перић, Руди Чајевац 5, Задар.

Имам 11 година и идем у V разред. Желео бих да се дописујем са својим вршњацима, читаоцима „Забавника“. Скупљам маркице „кандит“ чоколаде. Михајло Бранков, Љубљанска 30, Вршац.

Желим да се дописујем са друговима и другарицама из целог света. Језик—дописивања енглески, руски, српскохрватски, словеначки и македонски. Радислав Цинић, насеље „Рамиз Садић“ 36, Приштина.

Имам 12 година и идем у VI разред осм. школе. Желела бих да се дописујем са друговима и другарицама из наше земље. Хоби ми је скупљање салвета и марака. Маријана Хрњковић, Борба Рајковића 7а, Нови Сад.

* укршшене речи *

ВОДОРАВНО: 1) град и лука на Јадрану, 6) ниска растом, 7) жестоко пиће, 9) збирка старије скандинавске књижевности, 10) део отплате, 11) ауто-ознака за Ријеку, 12) шумско белогоришно дрво, 13) име глумице Гарднер, 15) француски пи-

сац (Албер), 16) наш стонотенисер (Иштван), 18) лична заменица, 19) свеза, 20) река у Сибиру, 21) дан у недељи, 23) тип совјетских авиона, иљушнин (скр.), 25) летовалиште крај Опатије, 26) примитивно средство за обраду земље (мн.), 28) слово грчке азбуке, 29) име композитора Теодоракиса, 30) стара месенска гврђава, 32) јадранска лука у Италији, 33) писар, 35) грчко слово, 36) аеродром код Дубровника.

УСПРАВНО: 1) наш недавно пострадали кошаркаш, 2) шумска креда, 3) лична заменица, 4) домаћа животиња, 5) возач аутомобила (мн.), 6) жеља, страст, 8) име комедиографа Држића, 10) јама, 14) марка швајцарских сатова, 17) предметак у сложеницама који означава дубоку старост, 21) фудбалер Динама (Денијел), 22) острво у Средоземном мору, 24) птица селица, 27) шкорпија, 31) коњ (мн.), 34) хемијски симбол за алуминијум.

РЕШЕЊЕ ИЗ ПРОШЛОГ БРОЈА

Водоравно: 1 ора, 4) сас, 7) Француска, 10) Ели, е, 11) аед, 12) то, 13) оро, 15) ру, 16) ивер, 18) Ница, 20) Инд, 21) Иво, 22) сенка, г, 25) нос, м, 27) сор, т, 29) лос, 31) препелица, 34) ли, 35) Иса, 36) ал. 37) алир, 39) бард, 41) ват 42) сто.



Главни и одговорни уредник Никола Лехић, технички уредник Владимир Горбунов. Издаје и штампа „ПОЛИТИКА“ Новинско издавачко предузеће Београд, Македонска 29. Претплата за нашу земљу: годишња 64,00 дина, полугодишња 33,00 дина. Претплата за иностранство годишња 132,00 дина, полугодишња 66,00 дина. Годишња претплата у странијој валути: DM 40.— \$ 10,40.— FI 58,80.— Sfr 46.— Skr 56. Текући рачун број 668-1-82-1 за уплате из земље. Девизне уплате из иностранства преко Привредне банке Београд на рачун 668-620-3-3-32009-10-54. Поштански факс 124. Телефон: 24-671, централа 24-191 и 25-761. Рукописи, фотографије и цртежи се не враћају. Огласна агенција: Македонска 31/1, тел. 22-711.



МАЛА ПОШТА

ПАЖЊА ЧИТАОЦИМА!

Молимо све наше читаоце који учествују у конкурсима да увек обавезно напишу своју тачну адресу. Од данас нећемо узимати у обзир за награду ниједног учесника који се није потписао!

ИСТОРИЧАРИ, ПИШИТЕ!

Поштовани друже уреднице, као члан наше историјске секције, молио бих Вас да нам омогућите да се наша историјска секција дописује са другим историјским секцијама из целе Југославије.

Душко Петровски, VII-3
школа „Моша Пијаде“
Гостивар — Македонија

ПРЕСУДИТЕ ВИ!

Дечјем адвокату Правдољубу
Добрићу

Драги адвокате,
Моја сестра и ја бисмо желели пса, али мама неће да га узме. Стално говори да ће јој кевати јер смо већ имали вучјака помешане расе. Али ово је пудлица и сасвим мала, има само месец дана. Мама каже да га узмемо али одмах да га однесемо у село. Али чему то? Када нисам пристао, понудила ми је да ми купи бицикл или ваздушну пушку. Нисам пристао из тих разлога што имам 12 година и зато што ја волим псе.

Бранко Радовановић, Филипа Кљајића 60/1, Крагујевац

Само ако се сви чланови породице слажу, може се пас држати у стану. До вољно је да један члан породице буде „против“ да се спречи држање пса (или мачке, коња, крокодила итд.). За држање пса у дворишту случај је лакши. Довољно је да већина чланова породице гласа да се пас држи. Наравно, та већина чланова породице мора онда да преузме бриге о псу (исхрана, хигијена, гимнастика итд.).

БИЋЕ ИНДИЈАНАЦА

Драги Забавниче,

Твој лист ми се веома свиђа и редовно га пратим. У њему сам нашао многе занимљивости, а нарочито ми се допадају чланци „ПОСЛЕДЊИ ИНДИЈАНСКИ ХЕРОЈ“ које си донедавно доносио. Ти чланци су одушевљавали мене и моје другове, такође редовне читаоце твог листа, заинтересовали су нас за тај поносни изумирући народ, који сад у неку руку обожавамо. Зато те у своје име, а и у име мојих другова, молим да у твој листу посветиш мало места и за тај древни народ.

Драган Живковић, Београд

Забавник ће, с времена на време, објављивати рубрике о Индијанцима, али нас нешто интересује: кад се игра „каубоја и Индијанаца“, да ли има више оних који су каубоји или оних који желе да буду Индијанци? Одговори нам!

ТРАЖИ СЕ...

Молимо друга Апостола Поп-Јовановског, професора из Скопља да нам се јави што пре и пошаље своју тачну адресу. Скопски ђаци, ако познајете професора Поп-Јовановског, реците му да га тражи „Политикин забавник“.

РЕШЕЊА СА СТРАНЕ 42.

ТОУ И ДЕЈАН:

4-2-3-1-6-5

ЗАБАВНА ГЕОГРАФИЈА:

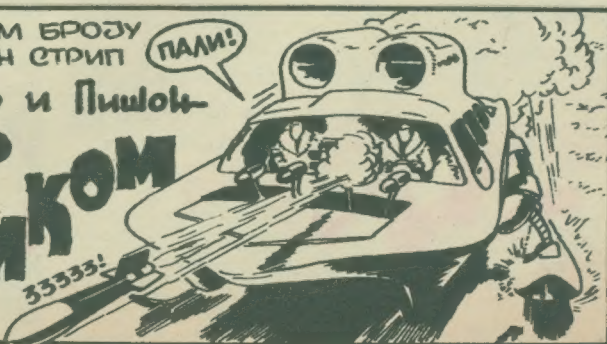
На слици је Шпанац, а његова земља обележена је бројем 3.

ПРОНАЛАЗАЧИ И ЊИХОВИ ПРОНАЛАСЦИ:

Бел Александар Грејем (1847—1922), енглески филозоф, пронашао и усавршио телефон и пантетирао га у Бостону 1876. г; Луј Пастер (1822—1895), француски биолог и физиолошки хемичар, пронашао вакцину против беснила; Александар Флеминг (1881—1955), познати енглески бактериолог, открио је први антибиотик — пеницилин, а Бенџамин Франклин (1706—1790) северноамерички физичар, писац и политичар, пронашао је громобран.

У СЛЕДЕЋЕМ БРОЈУ
КОМПЛЕТАН СТРИП

Боб Малар и Пишол
ПАКАО
НАД
АРКТИКОМ



WALT
Disney

МИКИ

